

五

知

齋

琴

譜

序

嘗攷琴之制自伏羲氏始
而神農黃帝靡不藉以修
身養性返其天真是則琴
也者衣服文字之未創而

先有之其道寧不大矣哉
厥後文武又加以二絃音
律愈暢卽至聖如孔子亦
必學之其有裨于政治身
心而理備于倫常民物可

以感通天地垂教奕禩者
舍琴其誰與歸獨是唐虞
旣邈古樂云亡所幸徽纒
猶存正始可復余少壯時
卽稍知撫弄常遊金陵就

正于汪安侯羅子敬兩先
生俱承明教及後鹿鹿奔
馳爲食指計未免俗擾勿
遑荆棘在手矣不意余衰
老歸皖得與子安周君成

傾蓋交所喜子安更耽琴
癖者也非惟朝夕講求鑽
研精細而虞絃在御一彈
再鼓卽夜以繼日亦從無
厭倦余向所習熟而茫然

者今復得以一一記憶豈
不大快且延有古琅徐越
千先生久稱琴家宗匠共
考師夔遺韻商訂楷譜惟
務中正古澹悉釐靡曼新

聲噫茲譜洵爲後學之津
梁而琴道之可以修身養
性返其天真者藉以有得
矣誰謂黃農虞夏竟不可
以尋其遺響也耶譜成命

余一言于弁首余愧不知
文惟直述以誌其事

康熙再壬寅上巳日會稽
黃鎮仲安甫書于皖江
之天開圖畫亭

叙

噫琴學之失傳久矣猶幸
世之有譜得存一綫于未
泯然余謂琴以譜而得傳
如可琴以譜而不得其傳

也亦可何則世好悅耳新
聲無復太古遺韻如景物
之濃桃艷李翠岫芳茵易
足快人心目至若虬松幹
柏怪石巉巖非別具超脫

宵襟不能得趣毋怪乎賞
識者之爽又也獨余先大
人質秉義皇性無雜嗜惟
徽音一道殫畢生精力講
求不厭每以正琴學為己

任于是歷燕齊趙魏及吳
楚甌越聞日負幽人同調
高士心音以佐已之指叶
其間之可曰可草精細推
敷至三十餘年之久始成

一帙不覺喟然歎曰茲譜
差得其正矣已酉歲即欲
登諸梨棗不果迨至丁卯
冬余遊八閩擬成先大人
未盡之志將及付梓又不

果屈指于今譜秘笈中五
十四載矣前年適余過皖
江晤子安周君亦具琴癖
雅好古樂與余探討琴學
之奧旨深得玄妙且一彈

再鼓卽自旦至暮終歲如
斯從無稍倦也曰知余有
先大人譜稿商授剞劂以
公海內余不禁欣然起謝
兼請叅訂而重較之竊思

數十年有志而未逮者乃
于今日成之余何幸上可
以光先大人之手澤而下
亦無慚余之繼述也將見
琴學之得正而猶存一綫

之太古者又何莫非子安
周君之功也乎噫琴失傳
而究賴譜以傳之矣世有
超脫宵襟而喜松柏巖石
者當于是譜求之至于遽

稱盡善克臻子期則余豈
敢

古琅徐俊越千氏識

序

余自幼時每聳古之君子禮樂
斯湏不可去身竊謂禮固節文
儀剽而樂豈聲音迭奏也哉窮
其義必有當於身心而有合乎
至理者方足為君子所取第思
鐘鼓管籥何一非聖王精義出

制皆可以涵養人之性情然而
旨趨夙難尋矣若夫上可以保
合太蘇克臻熙皞二可曰脩身
養性返其天真唯琴為然柰子
甫少馮即涉歷戰塵馬蹟間多
獲一親嶧桐之響晉及丙申歲季
已強仕抵皖江膺雜務猶喜稍

有餘閑計覓消磨之技遂復憶
劣時直好者惟琴胡不於今日
繼之曰篤忠講求朝夕不怠究
未得其奧自壬己亥冬適越予
徐先生繇金陵來皖予索矧先
生海陵鍾秀搽縵獨精其太翁
大生先生遺屬名震都下為昭

代揮絃之首推宜乎越翁本家
學困屢而更適也予初接教備
言激音出嬰衢拍澹之細激井
井有度已覺心醉及請亦塞上
胡笳二曲令人置身莫際不復
有塵俗想粵日又聆洞元鷗鷺
恍若樾廬可入也觀鬻圮橋釣

无雅奏也。瀟湘佩蘭樵訶羽化
皆音傳空谷者也。箕山墨子澗
氣搔昔迺宣德達情者也。至如
蒼梧漢宮哀而不命關雎漁歌
樂而不淫再若蒼江寢蝶調高
而韻杰。鸞鴻平沙辭遠而意長
糴譚章之梵語凌空山居詮之

清教可挹又若烏夜啼雉朝飛
神化引搗衣澳鰓高山寺曲真
不啻可以致鸞鶴之舞通蘄峯
出矜紫芻朱學曰蕩滌人之心
患消融其渣滓其在斯乎其在
祈乎爰是敬求匪譜呂公寓內
之同志越翁慨然啓笥曰吾半

生出心血遇子等不枉矣欣然
授予即閉戶靜几潛心展閱其
中之勾剔吟猱諸譜各出已見
瀟灑清莫辨者俱纖悉足比其
曼出輕清重濁諸譜遺而未備
并音聲邪穢者悉剔釐除之可
爲幼穉人有所裨後學之模範

矣更謂杰多制琴靡不有文晚
芹好作柔媚悅耳之韻忘鴛文
肩拘束遂謂聾不宜有文也獸
不思每譜必有起調而又云曲
終者調與曲何物乎况一鼓必
有一操止命意即文不能入調
而合音亦當存文而備覽庶不

負古人製琴之心今而後子謂
初學爽者不可以不矧文猶羨
牆出杜皇也迨其心中透澈手
一熟練已尋其吾矣文雖備而
不必拘是也如謂園以文求必
為俗士然剛效舜之莽薰姬公
之大雅豈欺戎戎譜付剖剔莫

觀之者毋以我為多事蓋作迂腐之論剔幸甚矣

皆

康熙六十年辛丑歲桂槐之望
燕山周魯封謹識并書

五知齋琴譜目錄

卷之一

凡例

上古琴論

五音統論

指法紀略

指與絃合

絃與音合

音與意合

三聲論

指法十要

指下十善

琴有十四宜彈

鼓琴有十二欲

指下五功

指下五能

指法五忌

指有二位

左右指法名目像形

上新舊絃法

上琴絃要法

打琴絃蠅頭法

調絃法

琴學須知註解

歷代聖賢名錄

歷代琴式

附手勢

琴背選刻字樣

琴之象形

撫琴轉絃歌

五音審辨

五音論考

十三徽論考

七絃論考

琴聲十六法

琴齋宜備八則并附收琴修琴法

字母源流

右指秘法

左指秘法

上古舊指法錄存

卷之二 宮音

洞天春曉

高山

圮橋三進履

鷗鷺忘機

卷之三 商音

墨子悲絲

風雷引

釋談章

普庵呪

靜觀吟

卷之四

角音

蒼梧怨

箕山秋月

良宵引

卷之五

徵音

關雎

鴈過衡陽

漁歌

樵歌

塞上鴻

秋塞吟
又名騷首問天

醉漁唱晚

山居吟

卷之六
羽音

漢宮秋月

蒼江夜雨

又名滄海龍吟

佩蘭

雉朝飛

烏夜啼

卷之七

商角音

莊周夢蝶

羽化登仙

神化引

平沙落鴈 徵羽音

卷之八 外調轉絃

瀟湘水雲 琴賓調

胡笳十八拍 黃鍾調

秋鴻 姑洗調

搗衣 清商調

跋

从古註釋

勾

古幼

葢

古聞

剗

古剗

剗

古則

出

古之

性

古性

情

古情

旨

古旨

旨

古旨

赶

古趣

夙

古亦

穌

古和

二

古下

呂

古以

瑟

古琴

琴

古琴

圖

古圖

爽

古爽

馮

壯

古壯

駮

古車

勿

古勿

季

古年

肩

古所

園

古日

於

古於

忠

古志

暴

古冬

丐

千

古千

絜

古素

矧

古知

遼

古原

困

古淵

爨

古爨

源

古源

邁

古邁

耍

古耍

衛

古道

灋

古法

莧

古莧

禿

古禿

諷

古天

塵

古塵

粵

古越

樾

古桃

飄

古飄

風

古風

雷

古雷

歌

古歌

衡

古衡

氤

古陽

晉

古首

寘

古宣

命

古怨

淫

古淫

命

古命

龜

古龜

秋

古秋

諄

古諄

徽

古徽

甲

古可

若

古若

夜

古夜

漁

古漁

鯛

古鯛

唱

古唱

地

古地

學

古學

滌古滌祈古斯乎古乎匪古藏寓古宇尋古得閑古閑出古出瀟

及古及疋古正曼古中鷓古爲紉古功菘古益苒古前後古人脊古有芹

近古近疋古好佻古作悅古悅韻古響忒古恐駮古操牆古牆杜古在墜

望古望众古虞驛古驛奔古奔戎古戎戎古戎葦古葦戡古戡識古識書

書

五知齋琴譜

會稽黃鎮仲安叅訂

古琅老人徐祺大生鑒定

男俊越千校

燕山周魯封子安彙纂

凡例

一茲譜考訂四十餘年。集海內新舊各譜。并諸名家藏本較正。叅入管見彙輯。

一琴式製度。各代不同。今畫圖備觀。以見古人制器命名取意之妙。

一每曲必有古人所製之文。用以達情暢志。
今悉載入。使撫絃如見古人。

一譜中指法。細逾他譜。如該至某徽幾分。而
勾剔抹挑擘托。尤加明辨。俱訂正詳確。

一用指取音。貴乎蒼老恬靜。不宜油媚作勢。
徒悅人耳目。至運動安閒。雅韻自出。又在
得心應手。天然中節。惟熟能之。可以意會。
而不可以言傳矣。

一初學不宜自恃聰明。貪圖多學。多則易忘。必使此曲未得。而彼曲已茫然矣。豈不徒費工夫。終難入妙。余爲初學者。當少上多。彈。慢對勤學。

一諸譜俱以文爲可刪。恐爲文所拘滯。今以文可入音者。固必備之。卽有文不能入。勢必舍文以成音者。亦俱附載。以備觀覽。稍知古人之遺意焉。

一琴乃羲皇氏所制。理備天地陰陽。四時律呂。音樂之道莫大於是。然欲窮其精微之奧。非大聖人不能得其源流。是以茲譜所載。皆初學之所不可不知者。至於講究音樂之書。盈筭充棟。難以盡入。觀之者庶易明其撮要云。

一譜字不註指與徽數者。從上文。

一不註勾剔抹挑者。亦從上文。

一勾剔抹挑。舊譜不分順逆向背。今特細正。
一徽之分數。舊譜皆涵淆。今逐分註明。

一註徽有上下字者。止用過徽一分取叶。

一分開內必有吟。須分上下。上吟者。譜內註
上某徽吟分開。下吟者。註下某徽吟分開。

一譜內分開吟者。有分別。譜寫分開吟。先彈
一聲用吟。吟後又一聲曰分開吟。若寫吟
分開者。得聲就吟。後又一聲。卽吟分開也。

有雙吟者。分開二聲。皆有吟。

一譜字未解者。詳具指法。

一句讀闕斷。以警渾彈。讀音逗

一長筆直豎。以醒急連。輕重緩連。勿渾看。

一調絃法。附指法後。

一指法宜忌。附指法後。

一外調轉絃法。附指法後。

一上古精論。及徽音妙諦。字母源流細注。

一舊譜指法有引上澀上。注下退下者難明。本譜註有上下一定分數。一一更正。倘徽訛絃走。又在指下準繩。無泥於譜也。

一古人譜曲。雖屬名人所傳。於中指法向背。多不留意。當勾者剔。用抹者挑。使人難記。易忘。故悉爲改正。不致剛柔紊亂。但派有南北蜀下之分。今以琴川爲主。白下古浙中州西蜀金陵八閩等派。并附採各省秘

譜。別訂折衷。庶無偏執。若以一己之見。則聲音之道。謬以千里。

一凡琴曲。皆係明王聖賢。有感懷而作者。其中。有婉轉節奏。希聲異理。久而彌失。今覓宇內名師。諧譜數十種。內有千金不傳者。予以多方構授。始稱全璧。茲欲公諸天下。傳之。向秘藏笥中。弗輕示人。覽者幸勿視同常譜。庶不負予之苦心爾。

一凡鼓琴首尾用緩。中間連絡兼緊。大略如此。但首之緩。須字字有生發。尾之緩。字字有結束之意。深于此者。自然知之。

一撫琴。先須識題目之來意。一曲有一曲之宮商節奏。初奏未卽入調。或數句後。或一段半段。方有入調之韻。且琴中亦有腔調板眼。必須頓挫疾徐。貫串連絡。以至入慢收音。復起結尾。始終不懈。方爲盡善。矧古

人製琴。曲曲俱有精微之妙。後人漫焉不
察。甫聽絃聲。輒謂此曲工。彼曲拙。實非琴
有工拙之分。而彈之者有工拙之別也。皆
因習學未熟。不能得其自然之逸響。未免
音韻不得圓和。若能潛心默會。講習年深。
自無一曲之不贊美矣。

五知齋琴譜卷之一

上古琴論

昔者伏羲之王天下也。仰觀俯察。感滎河出圖。以畫八卦。聽八風。以製音律。採嶧山孤桐。合陰備陽。造爲雅樂。名之曰琴。琴者禁也。禁邪僻而防淫佚。引仁義而歸正道。所以修身理性。返其天真。忘形合虛。凝神太和。琴製長三尺六寸五分。象周天三百六十五度。年歲之三百六十五。

日也。廣六寸。象六合也。有上下。象天地之氣相呼吸也。其底上曰池。下曰沼。池者水也。水者平也。沼者伏也。上平則下伏。前廣而後狹。象尊卑有差也。上圓象天。下方法地。龍池長八寸。以通八風。鳳沼長四寸。以合四氣。其絃有五。以按五音。象五行也。大絃者君也。緩和而隱。小絃者臣也。清廉而不亂。迨至文武加二絃。所以雅合君臣之恩也。宮爲君。商爲臣。角爲民。徵爲事。羽爲

物。五音盡正。天下和平。而兆民寧。雅樂之感人也。性返于正。君臣義。父子親。消降邪欲。返乎天真。鄭聲之惑人也。正性邪。淫心生。亂男女之別。動聲色之偏。故視琴聽音。可以見志。觀治。知世道之興衰。故舜彈五絃之琴。歌南風之詩。以平天下之心。爲太平之樂也。琴書曰。琴之爲器。創自伏羲。成于黃帝。法象乎乾坤。用宣乎妙道。含太靈氣。運九十種聲。初製五絃。加於文武。建龍

鳳之號。通鬼神之幽。其聲正。其氣和。其形小。其義大。如得其旨趣。則能感物。志躁者。感之以靜。志靜者。感之以和。和平其心。憂樂不能入。任之以天真。明其真。而返照動寂。則生死不能累。方法豈能拘。古之明王君子。皆精通焉。未有聞正音而不感者也。昔者師襄鼓琴。則有遊魚出聽。六馬仰沫。有形之物。無語之獸。尚能感之。况於人乎。自正音失。而琴道乖矣。琴能制剛。而調元。

氣惟堯得之。故堯有神人暢。其次能全其道。則柔懦立志。舜有思親操。禹有襄陵操。湯有訓佃操。操者是也。自古帝明王。所以正心修身。齊家治國。平天下者。咸賴琴之正音。是資焉。然則琴之妙道。豈小技也哉。而以藝視琴道者。則非矣。

五音統論

昔庖羲畫卦分五行。故其製琴立五音。夫五行者。土金木火水也。五音宮商角徵羽也。以五音

配五行。以五行合卦數。節氣毫弗爽焉。是故宮屬土位中。象君宰治者也。律應林鍾。卦合艮坤。爲立春。立秋節。邵子曰。天地之生。起于中平。蓋謂斯也。商屬金位西。次于君。象臣輔治者也。律應夷則。卦合乾兌。爲秋分。立冬節。易曰。戰乾說兌是也。角屬木位東。早于君臣。象民從治者也。律應夾鍾。卦合震巽。爲春分。立夏節。易曰。出震齊巽是也。徵爲火居南。而象諸事焉。律應蕤賓。

適合離卦。茲夏至之節。一陰始生。易曰。相見乎離也。羽爲水居北。而象諸物焉。律應黃鍾。適合坎卦。茲冬至之節。一陽來復。易曰。勞乎坎也。再以河圖配之。太陰濕土。非宮乎。戊巳合二五之數。于人爲信。于星爲震。其氣黃。其聲和平。而沉厚。其神勾陳螣蛇。寄旺于四時也。陽明燥金。非商乎。庚辛合四九之數。于人爲義。于星爲太白。其氣素。其聲肅。以清。其神白虎。秋也。厥音風木。

非角乎。甲乙合三八之數。于人爲仁。于星爲歲。其氣青。其聲直以揚。其神蒼龍。春也。少陰少陽。徵也。丙丁合二七。于人爲禮。于星爲熒惑。其氣赤。其聲鏗鏗然甚洪。夏乃朱雀之神也。太陽寒水。羽也。壬癸合數一六。于人爲智。于星爲辰。其氣黑。其聲嚶嚶然頗細。冬乃玄武之神也。由是觀之。天之五氣。人之五倫。性之五德。咸賴五音。播調宣暢。證之。舜坐床鼓琴。而父子兄弟和。西

伯友琴瑟。而夫婦閨闈和。尼父操于杏壇洙泗。和乎師弟。伯牙子期。奏高山流水。和乎朋友。是琴之有關於世道風化。詎淺鮮哉。

指法紀略

右手彈欲斷絃。以却輕浮。又欲用而得中。以化麤暴。散泛二音。宜近岳山。合前聲輕重相應。故聲有高朗雄壯則欲剛。輕揚淡蕩則欲柔。融和溫雅則欲中和。然未有直過五六徽而彈者。此

五知齋琴譜

琴之所禁也。惟泛音宜近岳山彈之。左如蜻蜓點水之輕。右如彈欲斷絃之重。其聲方得清亮。此泛音之要法也。初學指頭不可離絃。離絃則失其所也。如挑七則指靠於六。勾四則指靠於五。餘絃倣此。

左手按令入木。以求堅實。又欲用力不覺。以文指法。但取音有甲音。有肉音。有甲肉相半音。甲音于大指上。惟有四五徽以上可用之。爲其用

肉。則音不清也。肉音于大指節處取用。吟猱及走音。則無煞聲。甲肉相半音。于指甲之傍。半肉半甲。半甲取其清。半肉取其潤也。清潤相兼而音始妙。又以甲肉半。而用於吟猱及走音者。要避甲取肉。則多溫潤之音。而名指純肉。惟取堅寔。此取音秘法也。凡音有對徽者。有半徽者。有幾分者。不可一毫參差。以乖其和。然後輕重得宜。不明此者。必所傳之謬也。同是彈也。而精麓

有判。雅俗有別。今古有辨。美惡有分。豈得一概而論乎。同是聲也。而繁縟。僞似精細。嬌媚。僞似美麗。踈慵。僞似淡蕩。猛烈。僞似古勁。安可不審乎。

指與絃合

絃有性。欲順而忌逆。欲實而忌虛。倘綽者注之。上者下之。則不順。按未重。動未堅。則不實。故遞指嚴欲鬆。過絃尤欲無迹。往來動蕩。上下活潑。

則指與絃和矣。

絃與音合

音有律。或在徽。或不在徽。本有分數以成位。今則溷而不明。和于何覺。及其篇中有度。句中有候。字中有旨。音理甚微。今則亂而無序。和又何尋。是以深于音律者。細辨其吟猱以叶之。綽注以道之。輕重緩急以節之。而務令宛轉成韻。曲得其情。則指與音而和矣。

音與意合

蓋音者意也。意先乎音而音隨乎意。將衆妙歸焉。故重而不虛。輕而不鄙。疾而不促。緩而不弛。若吟若猱。圓而無礙。以綽以注。定而或伸。紆迴曲折。疎而實密。抑揚起伏。斷而復聯。此音意之妙。已盡諸指也。而更有得之絃外者。山可移也。則巍巍若是。水可引也。則洋洋是興。暑可變也。則虛堂曉雪。寒可回也。則草閣流春。其無盡藏。

不可思擬。則與意而融和矣。要之神閒氣逸。靜遊上古。嘿而玩之。藹然心醉。吾以是知其太和也。

三聲論

夫彈琴惟有三聲而已。曰散聲。泛聲。按聲。凡散聲。虛明嘹唳。如天地之寬廣。風水之澹蕩。此散音也。泛聲。脆美輕清。如蜂蝶之採花。蜻蜓之點水。此泛音也。按聲。簡靜堅實。如鐘鼓之巍巍。山

五知齋琴譜

崖之磊磊。此按聲所謂實音也。

指法十要

心不散亂。審辨音律。指法向背。指下乾淨。聲勢
輕重。節奏緩急。高低起伏。指用不疊。絃調和平。
左右朝揖。

指下十善

澹欲合古。取欲中矩。輕欲不浮。重欲不濁。拘欲
有權。逸欲自然。緩欲勿斷。縱欲自若。力欲不覺。

急欲不亂。

琴有十四宜彈

遇知音。逢可人。對道士。處高堂。升樓閣。在宮觀。
坐石上。登仙阜。憇空谷。遊水湄。居舟中。息林下。
值二氣清朗。當清風明月。

鼓琴有十二欲

神欲思閒。意欲思定。貌欲思恭。心欲思靜。聽欲
思聰。視欲思明。調欲養性。曲欲適情。彈欲斷絃。

按欲入木。急欲思緩。緩欲思疾。

指下五功

指法合宜。敲擊不襍。吟猱不露。起伏有序。作用有勢。

指下五能

坐欲安。視欲專。意欲閒。神欲鮮。指欲堅。

指法五忌

一忌右手大食二指。捏緊彈絃。滯而多俗。法以

大指甲尖抵於食指頭肉之中。而二指同屈。每用挑。則大指直其節。而送食指出絃。收進則又俱屈。乃得清勁靈活。一忌左大指按絃。將食指作圈。最爲醜陋。一忌左名指按絃。食中二指直豎兼起。既不雅觀。而且吟猱不活。一忌左右指甲。彈按有煞聲。不知避忌。一忌兩手翻覆。扯鑽吟猱。劈柴勾剔者。更宜戒之。

指有二位

三六
大指按絃有二位。下位近甲處。須用甲肉相半。上位在大指節中。純用肉也。名指按絃。亦有二位。下位在肉。上位在節。惟中指則當純用節。節中有骨高起。取其按絃出音堅實。名指當用節。可連管兩絃。上節插起。下節可按別絃。習琴家不可不知也。

左右指法名目像形

古人以琴寓意。而形容起作。音律聲韻。深爲切

當。凡若言語談笑之聲。英雄壯烈之句。以及風發松濤之意。同聲應答之情。無不備之。嬌泣之聲。似乎定吟。厥旨深哉。右手曰鶴鳴在霄。抹挑也。孤鶩顧羣。勾剔也。商羊鼓舞者。打摘也。虛庭鶴舞者。擘托也。幽谷流泉者。涓聲也。孔雀穿花者。歷打也。鷺浴盤渦者。滾拂也。螳螂捕蟬者。齊撮也。飛龍拿雲者。半扶也。鸞鳳和鳴者。如一也。燕語鶯聲者。圓婁也。風送輕雲者。全扶也。振

索鳴鈴者。索鈴也。鷓鴣翔翔者。鎖聲也。遊魚擺尾者。撥刺也。紫鸞傍行者。輪指也。寒鴉啄雪者。雙彈也。賓雁啣蘆者。捻指也。左手曰鳳啣丹詔者。按也。寒蟬吟秋者。吟也。噉猿升木者。孫也。文雉朝飛者。綽注也。鳴鳩嘆雨者。長吟也。鳴蟬過枝者。飛吟也。喁喁私語者。細吟也。嬌怯幽柔者。定吟也。騶虞走壙者。虛引也。燕掠微波者。抑也。棲鳳梳翎者。往來也。幽禽啄木者。罨也。空谷

傳聲者放合也。白鷗騰踏者推出也。二仙傳道者對起也。粉蝶探花者泛音也。

上新舊絃法

凡上新絃。大都要緊些爲妙。若過一夜。其絃自慢。和平有聲。音韻清脆。若初上不緊。次早定然皮慢不響。大抵新絃。要上一二次方定。半舊之絃。就對本徽上之。方可也。舊絃又不宜太緊。大緊絃斷。若數琴絃數目。先從向外大絃數起。一

琴絃至七絃也。

上琴絃要法

初上五絃。將左手用汗巾包裹。琴絃緊靠於琴底。用力下墜。右手將絃助送過琴焦尾。量其琴之強弱空試。凡上六七絃。皆如是拴墜。次上六絃。將六絃用右手大指。托箇仙字。將右手中指。按住五絃的十二徽。應箇翁字。三上七絃。將七絃用右手大指。托箇仙字。將右手中指。按

住五絃的十徽。應箇翁字。此三根絃。俱拴在

靠裏邊。鴈足上。四上一絃。將六絃用右手大

指。托箇仙字。將右手中指。按定一絃的七徽。應

箇翁字。五上二絃。將七絃用右手大指。托箇

仙字。將右手中指。按定二絃的七徽。應箇翁字。

六上三絃。將六絃用右手大指。托箇仙字。將

右手中指。按定三絃的九徽。應箇翁字。七上

四絃。將七絃用右手大指。托箇仙字。將右手中

五知琴譜
指。按定四絃的九徽。應箇翁字。此四根絃。俱拴在靠外鴈足。將身坐于椅榻上。携琴放在膝間。依前次序上之。最爲便易。今有將琴豎在杌上。本人站立上之。其絃亦易試。在各人之相宜也。

打琴絃蠅頭法

凡上琴絃。必欲結一蠅頭。方有根本拴擊。古時打法。用左手將絃朝上。摺倒一分捏住。右手將

絃往上。推至左邊亦捏住。右手將絃打一圈。套下束緊。其頭如生二眼。極小爲佳。一名曰蠅頭。又名曰老蜻頭。老蜻頭卽大蜻蜓頭也。今多有不按古法。將絃胡亂結一朶。朶擊上。決非古法。後學遵之。

調絃法

調絃之法。散和爲上。泛音次之。實音又次之。其散泛初學難明。必以按實音而始。先用大間。散

挑七絃。而左大指按四絃九徽。卽仙翁二字。其四絃和聲。應在九徽也。應在上則四寬。應在下則緊。看七條絃之寬緊。或緊七絃應之。但琴絃過緊則斷。過鬆則不發響矣。諒絃收放。緊者鬆之。寬者緊之。先以七四兩絃。于九徽扣準。藉此作主。更不可改動。次用小間。散挑六絃。名指按四絃于十徽。寬緊只六絃收放。而四不動也。次又挑七絃。名指按五絃于十徽。又五絃收放。而

七不動矣。四五六七皆已和準。方用大間挑六絃。按三絃于九徽。或挑五絃。名指按三絃于十徽。八分應之。寬緊只宜收放三絃。其三六兩絃最難取準。用心和之方可。再用大指托七絃。中指按二絃于七徽。泛音實音皆可。寬緊動二絃。六二兩絃亦如之。再挑散七絃。名指於九徽。泛四絃。六與三應。五與二應。四與一應。又用九徽。泛音挑七。名指十徽。泛五絃。六四兩絃亦如之。

其絃已和好。然後散挑七絃。大指按四絃九徽仙翁。又散挑七四兩絃仙翁。又散挑六絃。按四絃十徽仙翁。又散挑七絃。名指按五絃十徽仙翁。又散挑七五仙翁。散挑六按四絃十徽仙翁。挑七絃大指按四絃九徽仙翁。又散挑七四兩絃仙翁。散挑五絃。名指按三絃十徽八分仙翁。散挑六絃。大指按三絃九徽仙翁。又散挑六五兩絃仙翁。又散挑四絃。名指按二絃十徽仙翁。

又散挑五二兩絃仙翁。散挑三絃。中指按一絃。十徽仙翁。大指按一絃于九徽。次散挑四絃仙翁。散挑五絃。大指按二絃九徽仙翁。散挑六絃。大指按三絃仙翁。散挑七絃。按四絃仙翁。再復挑七絃。按四絃仙翁。大指隨上七徽六分。散挑七四兩絃仙翁。又散五絃。大指按二絃九徽仙翁。上七六。散挑七絃。勾二絃仙翁。托六絃。勾一絃仙翁是也。獨三絃應在十徽八分。用泛則不

和。蓋泛音屬清輕。名曰天音。實音雖和未爲確。惟天音能辨之。或按諸不準。泛音能辨之。故一按取和一泛取準。而調絃之法畢矣。大抵清晨君絃慢。午後君絃緊。實與泛俱有自然之和音。必細心審辨。方得其真也。

琴學須知註解

聲完綽注須從遠。

完者圓活而不欠缺也。從下而上謂之綽。從上而下謂之

注。發無定地謂之

遠。注綽自然圓活。

音歇飛吟始用之。

歇者將盡未盡之名。碎音隨指而下曰飛。動搖不離其位。

日吟。久

則成熟。

彈欲斷絃方得妙。

斷絃者。極言其挨絃急去。期以脆滑。指欲用力。得音清脆。

按令入木乃稱奇。

入木者。極言其重着力。取其音清而實。

輕重疾徐蒙接應。

前音重。後音輕。前音疾。後音徐是也。蒙者上接下之稱。不

相蒙則無節奏矣。

撞。孫行走怪支離。

承指急上謂之撞。承指上下謂之孫。行者從容走者急過。

度妄取

曰怪。

人能會得其中意。

要能默會其意。則趣自生矣。

指法雖深可盡知。

雖然指趣深長。亦可悉知矣。

歷代聖賢名錄

伏羲

起制象鳳集
桐而形琴。

神農

削桐爲琴。以絲爲絃。以通
神明之德。合天地之和。

黃帝

作夢遊華胥
引。入極遊。

伶倫

制琴
音。

唐堯

作太平引。
神人暢。

康衢老人

堯時人。作
擊壤歌。

許由

作遜世操。箕山
秋月棄瓢引。

虞舜

作南薰歌。歷山吟。

娥皇女英

堯女。作湘妃。怨蒼梧引。

大禹

作襄陵操。

成湯

作訓佃操。

師絃

殷之樂工。撫一絃。琴。則地祇皆昇。

虞隋

進文王琴。

箕子

商臣。作狎狂操。麥秀歌。

周文王

作拘幽操。思舜師賢曲。懷古引。

武王

作白魚歎。

周公

作越裳。岐山。大雅。關雎。伐壇。騶虞。鹿鳴。鵲巢。白駒。

師曠

晉人。作陽春。白雪。玄默。白雲引。

師襄

衛人。作七十二調。八百九十曲。爲孔子師。

孔子

作思賢操。魯商意。漪蘭。獲麟。將歸操。龜山操。風遊雲。東周。

師曹

衛人。作三十九引。定六十七調。以謁衛靈公。

曾子

南武城人。作踐形操。歸耕引。

子賤

魯人。彈琴不下堂。

閔子

魯人。作離洞雲。
朝天鶴。獻孔子。

賀雲

魯人。遇神人。受以
皎月。風雷引二曲。

長沮桀溺

二隱士名。作大道
小遊。長側。短側。

尹伯奇

作履霜操。
採蜂曲。

牧犢子

齊宣王時人。
作雉朝飛。

商陵穆子

作別
鵠操。

成連先生

伯牙
師。

伯牙

作高山流水。弔
鍾子期水仙曲。

鍾子期

授成連百二十曲。補作五百八弄。二十八調。

列子

戰國時人。續襄陵。作枯魚曲。級七十二小調。作一百二十種雜弄。

莊子

作神化引。夢蝶遊。

卞和

楚人。作二獻及碎玉斗荆軻。

宋玉

作悲秋賦。金風引。西風落葉。霜夜聞砧。

屈原

戰國時人。楚大夫。作問天遠遊。離騷。獨醒五弄。

革子

作琴額。兩月勢。有清風濁雨之聲。

墨子

作悲絲曲。

宋朦之

齊威公

作琴要。

楚莊王

制遠梁琴。

白鶴子

僧覺道。

洞虛皇甫

世以琴道名。門弟子甚衆。

胡言

趙人。作孤猿嘯月。

秦始皇

作琴軫足岳尾俱黑。碧玉爲徽。曰秦琴。

陳章

秦人。妙羽音。

李斯

秦人。作狡兔操。

羅越黃龍

漢師作拘安
離清風吟

張子房

漢師作進履曲
日月重光楚歌

慶安世

漢人作離
鷺霜夜鴻

司馬相如

漢蜀人作
孤鳳求凰

趙后

作歸風送遠
雙鳳離鸞

蘇武

漢臣作思君操
鴈過衡陽霜天曉角
憶關山

王嬙

漢元帝妃作龍
翔操即昭君怨

楊雄

漢人作
聖德頌

嚴子陵

作秋江獨釣。

梁鑾

漢人。作平陵曲。

馬明生

制琴名玉峰。

張道

漢人。作魚躍水泮二十弄。

蔡邕

漢臣。作長清。短清。秋月照茅亭。山中思故人。秋思綠水曲。遊春。曹娥霜夜幽館靜。五弄。

劉先主

作桃園吟。

諸葛武侯

作水龍吟。卽蒼江夜雨。梁父吟。

榮啓期

作山堂泛商三樂。

曹子建

魏文帝弟。作洛浦玉樹臨風。

左思

西晉人。作招隱幽蘭。

嵇康

晉人。授神人廣陵散。孤館遇神。琴賦指法。

袁孝已

晉人。嵇康之甥。嗜琴賦者。

嵇紹

晉人。作雪澗聞猿。

阮籍

晉人。作酒狂。

謝涓子

晉人。授清江引。于昆陵之女。作天風環珮。神遊六合。

沈遵

作曉鶯啼。醉翁吟。隱士遊。

齊嵩

作彈琴法。

薛易簡

作彈琴式法。

趙瞻

作彈法。

鄭子真

作谷口引龍歸晚洞。

王猷

作訪戴吟對竹引。

劉安

晉人。遇仙女。授江南春塞上月。

潘岳

河陽縣令。作桃源春曉。

庾信

制琴名曰清英。

莊女仙女。彈落霞之琴。傳青鸞引。仙珮迎風。

玉林洞元作天員樂。逍遙吟。中和吟。飛佩吟。金丹調。鶴舞洞天。

謝莊作江南獨步。

陶道真

桓伊晉人。作梅花三弄。

陶淵明晉人。深知音律。不善爲樂。曾自製有採菊調。後人續歸去來辭。常掛無絃琴。深得其趣。

梁武帝纂琴要。

五知齋琴譜

梁元帝

蔡明齊威公之要。

蕭祐

唐時人。

劉涓子

齊人。作修禊吟。石上流泉。高柳聞蟾。

閔本立

作學士登瀛。

唐明皇

作廣寒遊。

李勉

唐肅宗御史。作靜觀吟。蓄百納琴。

成始終

昆陵人。作琴清曲。

李太白

唐人。作玉關定遠黃鶴樓。玉堂清對月吟。

王摩詰 楚人。作陽關三疊。又名春江送別。

形師魯 作聽琴賦。

韓昌黎 作懷陵操。及聽穎師彈琴賦。

柳子厚 唐人。作漁歌。

陳居士 唐人。著琴法勾踢譜訣。

王晉叔

智和 吳僧。

王剛

秦珏

師經

作琴兩翅。廣尺二寸。而用五絃。

楊英

郭楚望

楚人。作瀟湘水雲。泛滄浪。風入松。梅梢月。春江。

董庭蘭

後唐人。正大小胡笳。頤真雲竹。偈。

雪江

作澤畔吟。廣寒秋。

趙惟則

註明蔡邕指法。

趙希曠

作指法。

吳亮

武昌主簿。
作土琴。

高齋

著土
琴銘。

張橫渠

遇僧捫琴而曰
不祥。遂付流水。

聶從義

宋初人。辨五
音。定五絃。

趙普

宋臣。作雪窓明君。
玉漏遲遲。帝氣。

朱紫陽

宋大儒。晦翁。作月波。
碧澗流泉。水清吟。

王欽

宋逸民。作古瓶琴。兩肩
象銳。日如鏡。有谷聲。

劉志方

宋天台人。作忘
機曲。吳江吟。

五知齋琴譜

名錄

卷一

金八

毛仲翁

宋人。作列子御風。山居吟。古澗松山。易水慨古引。隱德。凌虛吟。

王義慶

宋人。作烏夜啼。

武陵仙子

作羽化登仙。天台引。又名桃源引。

田芝翁

慕太古遺音。

楊祖雲

作琴苑須知。

賀若弼

作大泛品。越江清夜看花吟。三清。楚澤涵秋。塞門積雪。

劉彥卿

蘇東坡

作辨琴上說。

黃魯直

宋人。作黃雲秋塞。

白玉蟾

作琴賦。

石楊休

宋人。養猿鶴。收畫圖。作雙清曲。

省涓

蜀僧。

趙耶利

作秋木。修指法。

王守道

作月中桂。秋夜步月。

雪祖生

作神遊八極。

毛敏仲

元人。作樵歌。塗山。山居吟。正莊周夢蝶。幽人折芳桂。佩蘭。

五知齋琴譜

朱致遠

製仲尼式琴。音韻超越。岳山焦尾。俱用鐵梨木。今之藏者。皆有牛毛梅花斷紋。

腹內俱有赤城朱致遠字樣。或朱遠字樣。

耶律楚材

大遼中書令。

趙子昂

元人

袁均哲

註遺音。

希仙虛白

修琴學啓蒙補作。思妻吟。洒虛吟。

龔稽古

作希仙操。歎世操。王道頌。

楊表正

作文正對音捷要譜。遇仙吟。漁樵問答。大學章句。浩浩歌。滕王閣。相思曲。琴序。

劉御

鳴琴善音。趣作琴序。

王一德

楷書琴譜。較正差訛。

韋子寅

關發五音奧旨。

伊芝仙

作蛭峒引。歸來曲。夏峰歌。蘇門長嘯。爛柯行。參同禩。安樂窩。嶽音秘密譜。

劉伯溫

國師。作客窓夜話。

臞仙

寧王。作飛鳴吟。秋鴻。鶴鳴九臯。註神奇秘譜。修太古遺音。

益王

別號黃南道人。

路王

明藩封。製琴百餘張。傳世。

五知齋琴譜

名錄

卷一

金十

徐青山

宗常熟派。作大環閣琴譜二十四况。

嚴天池

集名士琴曲。刻松絃館。

左光斗

莊蝶菴

本朝人。製太平奏等十二曲。作琴學心聲譜傳世。

徐贊臣

本朝人。

汪安侯

徐周臣

本朝人。刻雍門琴譜。

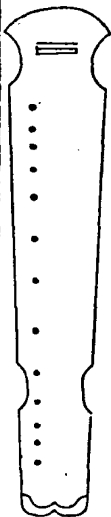
塗公行

歷代琴式

伏羲式

伏羲見鳳集于桐乃象其形立高三尺增六寸六分製以爲琴法六律六呂之會取期之數純素絲爲絃修真理性反其天真斲琴者則而象之絲桐之製自也此始

伏羲

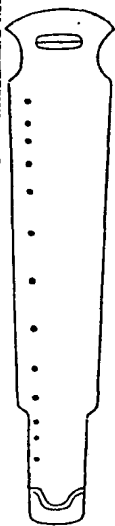


神農式

諸葛亮琴經曰神農琴長三尺六寸三分以應三光也字林云神農造琴五絃長三尺六寸桓譚新論云神農氏削桐爲琴繩絲爲絃以通神明之德合天地

之和。又曰爲琴七絃。足以通萬物而考理也。

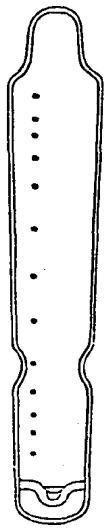
農神



黃帝式

伯牙曾操黃帝將會神靈于西山。乃駕象車。畢方夾持。蚩尤引道。風伯職掃雨。師職洒。鳳凰覆上。蛟龍翼側。乃到山大會鬼神。以遞鍾之琴。奏清角之音。畢方鳥名。方鳥名。畢方神也。

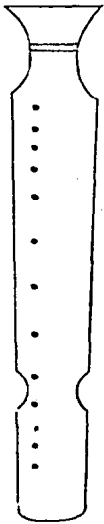
鐘遞



虞舜式

虞舜琴長三尺八寸二分用古玉尺比
宣聲三尺六寸臨岳二寸龍唇二寸皆
法陰陽律呂之象楊雄曰舜彈五絃之
琴而天下治故德如泉流千古不泯也

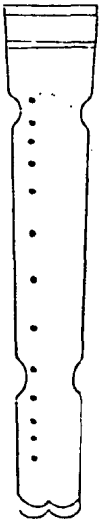
虞琴



虞隨式

周虞隨琴三尺六寸有大聲進于文王
至成王時二叔流言乃作周公操以獻
流涕不已天大雷電烈風禾偃木
拔邦人大恐王因啓金縢復用公

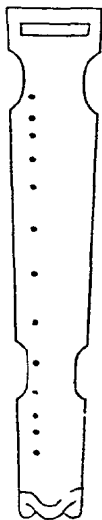
伶官



孔子式

孔子琴長三尺六寸四分用周尺也琴製惟仲尼列子二琴類太古宜千百世也

仲尼



雲和材

雲和之琴冬至之日于地上圖丘奏之空桑之琴夏至之日于澤中方丘奏之龍門之琴于宗廟奏之蓋雲和之木與天相應空桑之木與地相協龍門之木與鬼神相和故也唐蕭祐嘗操此琴與雲和地名產木最良用以爲琴其聲

清亮

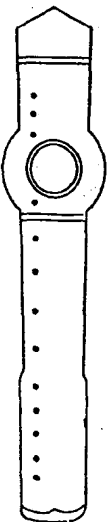
雲和



晉師曠式

于中為月形圖寫山水

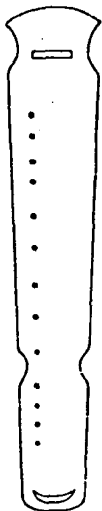
月琴



衛師襄式

師襄作肩項直而深有亂紋如絲綴七十二調作八百九十曲為孔子師

師襄

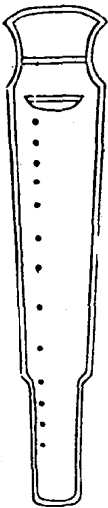


余伯牙式

伯牙子期俱海鹽人
海鹽東門外

考伯牙墓在

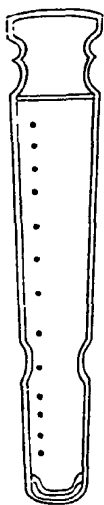
鍾 號



鍾子期作

於頂直而深端有亂紋如絲項製半
月勢少與伯牙同事成連先生授百
二十曲子期補作五
百八弄爲二十八調

子 期

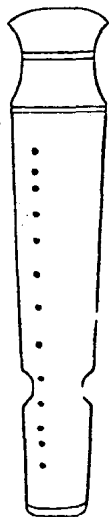


列子作

兩項間爲峻勵之勢嘗遊泰山見霹靂
傷桐因而制琴有大聲居鄭圃四十年

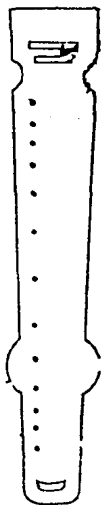
人無知者作襄陵枯魚二曲綴
七十二小調作一百六十雅弄

子列



榮啓期作 腰間爲二小月形有沉實之聲

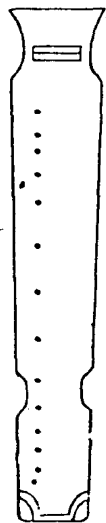
雙月



閔子式

閔子作以孔子樣于兩肩有掩容之意
孔子薦之爲上卿後作離洞雲朝天鶴
以獻孔子孔子知其有退
意後果辭歸一名振谷

掩容

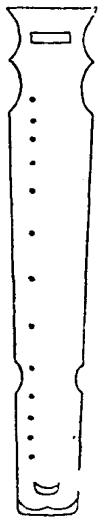


衛師曹式

衛師曹作頂上綴兩圓蟬作三十九引定六十七調以琴謁靈公每鼓琴

有仙集

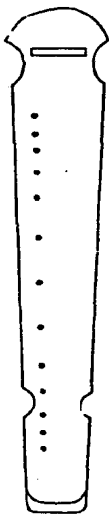
鳳唳



革子作

于額覆兩月勢有清濁風雨之聲每作能感動鬼神世以上界真人稱之

子革



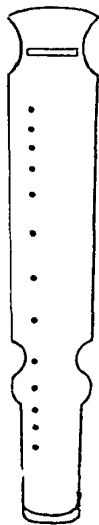
魯謝涓子作

腰間作半月形三絃如七絃之音嘗遊江淮鼓琴于風水之側遇一

女抱小綠綺撫弄非常俗之聲涓子訝之曰妾北陵之女也因授清

引江

龍腰

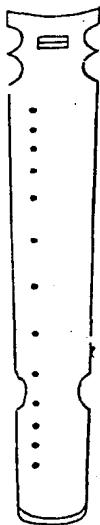


燕王剛式

周召公之後姬剛所作於兩額間作尖勢廣二寸半有清實出遠之音



龍首

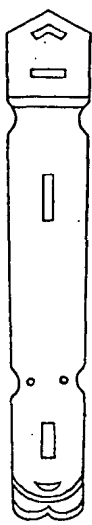


衛秦珽

音式

衛秦珽作鳳舌斜飛三寸。下有峻形。習徵調。每坐雪中鼓之。俄有和氣。陳虞命鼓琴。當盛夏操南音。忽西有雲起。曲終雪已糝徑矣。

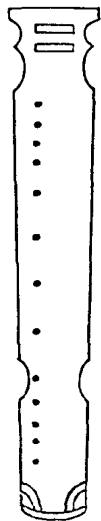
鳳舌



魯賀雲作

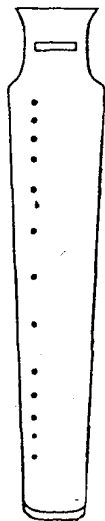
項肩斜生一寸二分。五絃。嘗于淮泗夜靜撫琴。忽有三人來曰。我商三賢也。先生之琴盡善。然于古法未甚協。因授皎月風雷之曲。

龍 頷



漢綺式

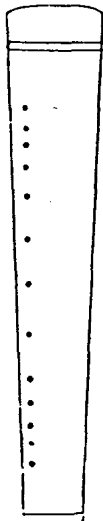
漢 綺



劉宋文帝元嘉年間之琴也。

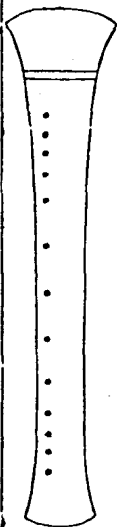
正合者言與天地正和之氣相合也。

正 合



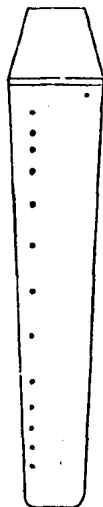
漢梁鸞式

靈機



楊雄庾信琴俱名清英。

清英



魏師經作於兩肩作廣翅
橫十二寸五絃。

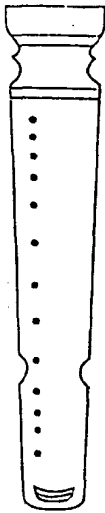
覆 杯



魏楊英作

於兩肩腰間爲飛尖
勢廣二寸有霹靂聲

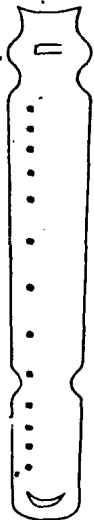
鳳 勢



趙胡言作

於兩額間爲亞額出三寸
有大聲備律呂之正變

亞 額



五知齋琴譜

秦陳章作

於腰下覆四月相向妙作羽音當大暑時一鼓清風颯然

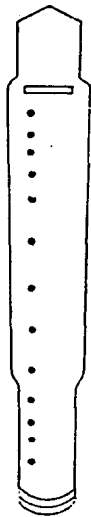
神 暉



秦始皇作

軫岳足尾俱用黑碧玉爲之取其尚也

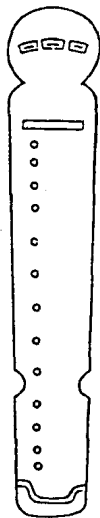
秦 琴



秦李斯作

於鳳舌之上圓增三寸兩額間收廣二寸半作狡兔操

龍腮



漢武傳

莊女從東來彈落霞之琴。

落霞

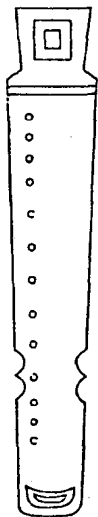


漢琴客張道作

三絃兩腰爲重月形喜作流水
音於水滸鼓之因作魚躍水滸

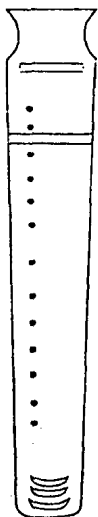
弄一半

響泉



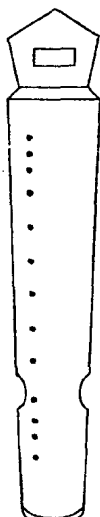
漢蜀郡司馬相如琴名綠綺。

綠綺



漢蔡邕聞火烈聲。乃爨桐也。知其良材。遂裁爲琴。

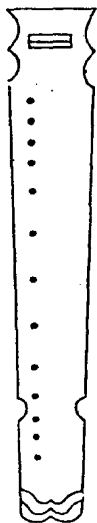
焦尾



漢梁鑿作

於兩額旁各生二寸，腰作峻形，有大聲，每彈則群鳥皆集，作平陵等曲。

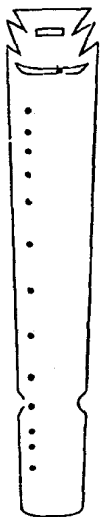
靈機



漢馬明生作

於肩作四峯，一絃清而雅。

玉峯



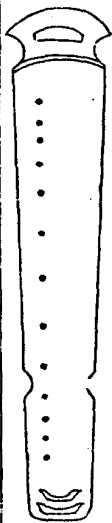
羅越黃龍師所作

朱絃以金玉爲徽，珊瑚軫，有龍吟虎嘯之聲，制拘安離清

風吟

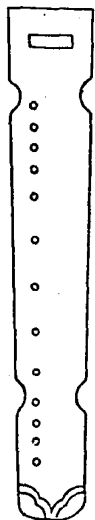
曲

聚雲



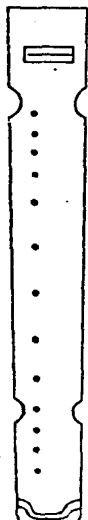
漢宋滕之作于尾間綴尖蟬一對
有風雨蕭散之聲。

蟬翼



晉劉安世作項旁爲半月勢遇神女
授江南春塞上月二曲。

雲泉



梁元帝曰。鳴廉修况藍肩號鍾皆齊威公琴也。

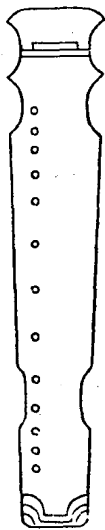
鳴廉 修况 藍肩 號鐘

唐雷威式

古云唐圓

金陵范氏家藏

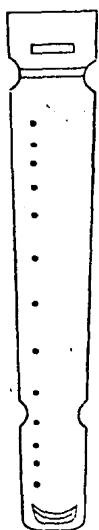
萬壑松



宋毛敏仲式

古云宋扁

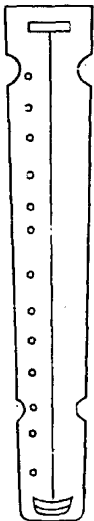
昭美



殷師絃式

陶淵明嘗設殷師絃撫一絃琴則神
祇降孫登汲郡人隱處樂天讀易養
道居白鹿蘇門二山彈一絃琴稽康
師事三年又西王母女王太真彈一
絃琴時乘白
龍週遊四海

一絃琴

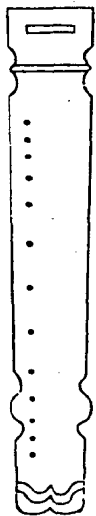


柳子厚記

霹靂琴乃零陵湘水之西震餘枯桐
也始枯桐生于石上說者言有蛟龍
伏其竅一夕暴震火焚其餘砉然臥
於道旁超道人取作三琴琴莫良于
桐桐莫良于石上之枯火之餘又加
良焉因作贊辭曰惟湘之涯惟石之

危龍伏之靈，震焚之奇。既良且異，爰合其美。超實爲之，贊者柳子。

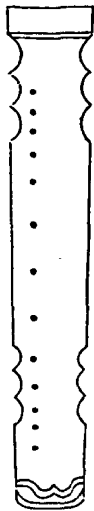
霹 靂



隋逸士李疑作

於玉女腰旁爲連珠。彩絃音操，清亮俗呼連珠先生。作竹吟風，哀松露，草蟲子。規山樂，又綴三十六小調。

連 珠



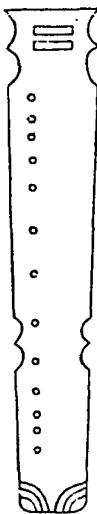
劉伯溫式

蕉葉



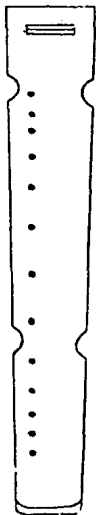
漢師中作
于項綴盤環，綴二績，形峻，有大絃小絃，相合之音。武帝時，進龍池嵩岳二曲，因以琴諫，不聽而去。再進洛陽道一曲，帝甚思之。

雷音



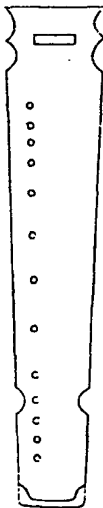
漢時一仙人狀貌奇異，衣黃服，抱此琴，自名空山。

山 空



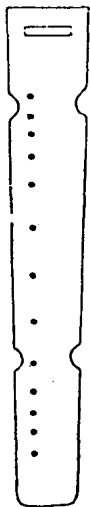
戴逵善鼓琴。武陵王晞召之。逵對使者曰：安道不能爲王門伶人，後累召終不至焉。

道 安



逸民王欽作 有大聲

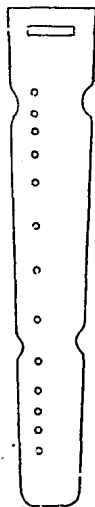
古 瓶



唐李延甫作

於額下制刀形兩腰停有大聲

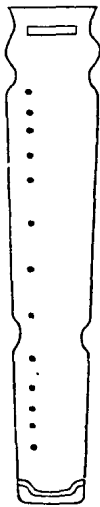
靈 肩



蕃叱利子作

于龍池上廣二寸唐肅宗時進獻并文王明君譜序

檀 閣



百衲

唐沂公李勉。雅好琴。取桐之精者。雜綴爲之。謂之百衲。有絕代者。一名響泉。一名韻磬。自寶于家。大率百衲。木不成段。聲必不應。膠漆大多。窒塞可知。

离

大琴爲之。离或云卽二十絃琴。

鳳凰

趙后之琴。以金玉爲龍鳳賢士烈女之象。

怡神

謝莊之琴。其人七歲能文章。當時稱江南獨步。

土琴

武昌主簿吳亮君采。攜其故人沈君土琴之說。與高齋先生之銘。空同之文。太平之頌。以示予。予不識。沈君讀其書。乃得其義趣。如見其面。如聞土琴之聲。余昔從高齋先生遊。嘗見其寶一

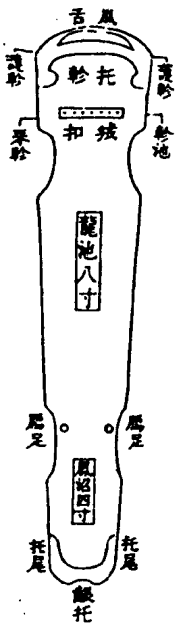
琴無銘無誌。不知何代琴也。請以教二子。便從先生觀之。此土琴也。待其琴而後知。

樊氏 路氏 越琴 伽羅

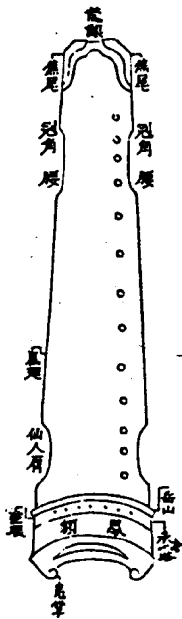
琴雖皆清實。其間有聲重者。有聲輕者。材中自有五音。故古人鳴琴。或謂之清商。或謂之清徵。又不獨五音也。今人不知此理。不能辨天地至和之音。世之人。二絃上音調。尚不能知。何暇及此琴。雖用桐。然須多年木性都盡。聲始發越。初

見唐初路氏琴。木皆朽物。殆不勝指。而其聲愈清。又嘗見越人陶溢真蓄一琴。傳云古塚中敗杉。聲極勁挺。吳僧智和有一琴。徽碧。紋石爲軫。製度音韻俱妙。腹有李陽冰篆數十字。其略云。南冥島上得一木。名伽羅。紋如銀屑。堅如石。命工斲爲此琴。篆文甚古勁。

稱諸背琴



稱諸面琴

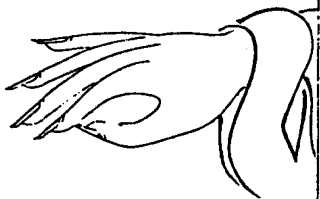


左右手指諱號圖

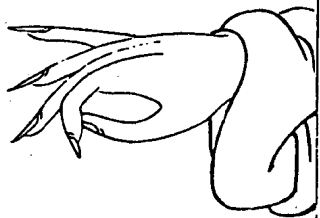
- 一曰掌，掌者言其無所用也，惟上絃非小指不可。
一曰名，名者蓋之所由，蓋之名也。
一曰中，中者其指之四指之中也。
一曰食，食者蓋可以決字口也。
一曰大，大者其指之最大也。



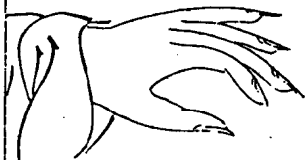
右抹勢



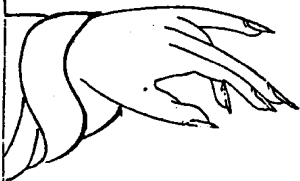
右挑勢



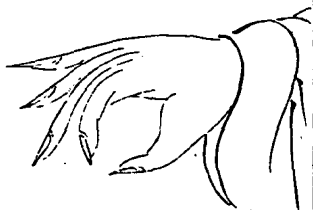
左食指按絃勢



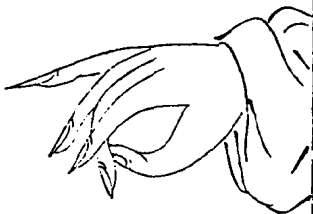
左無名指按絃勢



右 勾 勢



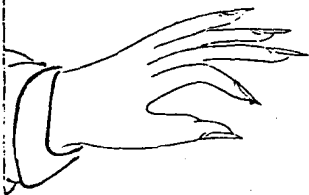
右 剔 勢



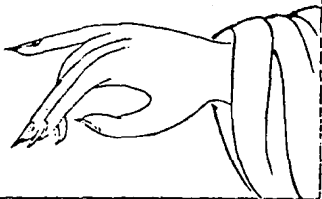
勢指泛手左



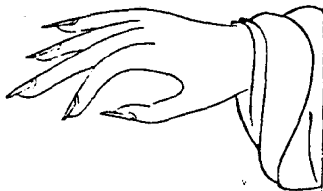
勢絃按手左



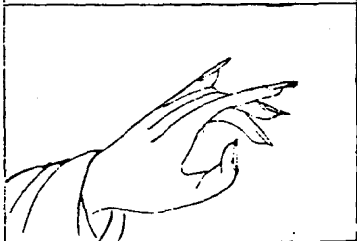
勢滾手右



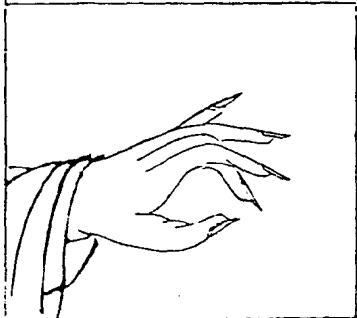
勢拂手右



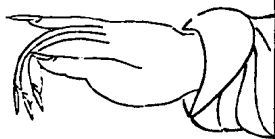
左 手 招 起 勢



左 手 中 指 按 絃 勢



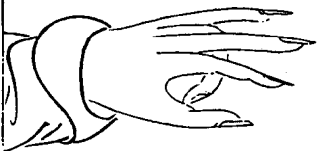
右 手 撥 勢



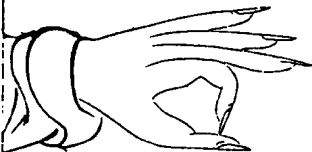
右 手 刺 勢



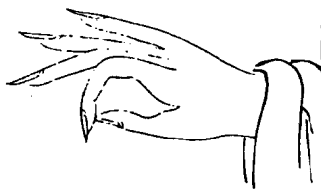
左手跪指勢



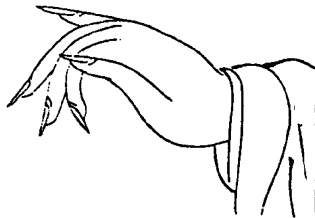
左手飛吟勢



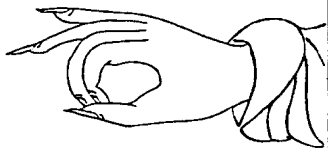
勢絃和手右



勢指輪手右



右手雙彈勢



琴背選刻字樣

九霄環珮 玉澗鳴泉 秋塘寒玉

萬壑松風 青霄鶴淚 玉樹臨風

雪夜鐘聲 碧天鳳吹 石澗流泉

金聲玉振 滄海龍吟 玉壺冰清

幽谷傳聲 天風肅肅 蒼龍嘯月

萬籟秋聲 龍門風雨 清流激湍

靈發宮商 寒泉漱石 月明滄海

石上清泉 枯木龍吟 林泉嘉器

小春雷 一天秋 山水趣 混沌材

雪夜鐘 秋澗泉 玉玲瓏 掃白雲

停玉指 仙人友 養生主

丹維 祖牀 委支 衡華 神暉 昭美

靈機 春雷 霹靂 玉振 水清 黃鶻

鳴玉 秋籟 懷古 流泉 冠古 南薰

涉深 天球 瓊响 離徽 韻磬 秋嘯

遶梁	玉溪	澗素	玉鶴	玉鴈	大雅
遞鐘	綠綺	和至	松雪	浮磬	鳳凰
奔雷	槁梧	號鐘	存古	惠音	凝金
遶雲	啼鶯	語燕	招仙	振綺	百納
寒玉	寥玉	響泉	賀雲	靈峯	感春
危絃	促調	清嶺	九引	歸鳳	雅弄
鳴簾	雲和	幽素	友聖	洗几	玉佩
轟雷	玉磬	天籟	百和	孤桐	獲麟

清英 遺薪 珊然 飛瀑 雷鳴 澗泉

解慍 飛龍 正心 龍吟 虎嘯 戛玉

敲金 天真 大成 沸濤 秋聲 鴈響

琳琅

纂古要言

琴之象形

夫琴之爲形。額廣腰狹。象尊卑。上圓下方。象天地。琴長三尺六寸五分。象周天期年之數。十三徽。象十二月。餘一徽而象閏。七徽應之。泛音輕清而上浮。天也。實音重濁而下凝。地也。散絃居中人也。而三才之道備矣。琴音有宮商角徵羽。卽五行之金木水火土。德之仁義禮智信。身之

脾胃肝膽腎。人之君臣民事物。而三絃獨下。至十徽八分和絃者。以其民絃爲之。卑於君臣之下也。至於以桐爲面者。桐乃陽木。所以居上。以梓爲底者。梓木屬陰。所以居下。無非法乾坤之正理也。昔伏羲斲桐爲琴。練絲爲絃。故琴稱爲絲桐者。蓋爲此也。正以通神明之德。以合天地之和。修身理性。反其天真。豈他樂之可比耶。

撫琴轉絃歌

一寬五緊本黃鍾。一六三寬是慢宮。更張欲轉
離憂調。黃鍾縱二半徽中。間絃緊五卽寬角。五
絃獨急是蕤賓。惟有商角絃不緊。二五俱高淒
涼音。只緩三絃成慢角。慢宮調裏轉泉鳴。就中
行變無媒韻。更向宮絃緩一聲。試作廣陵歌晉
室。慢商絃徽同第一。時人不識無射商。却道黃
鍾同一律。清商碧玉兩樞隨。緩緊三絃隔三徽。
側羽慢宮尤不遠。羽寬宮急少商知。慢宮欲變

清商聽。四慢一徽。神絃定。清羽側。羽轉淒涼。四
七絃寬真捷徑。

五音審辨

凡宮音和平沉厚。其音雄洪。

凡商音動瑤以凝明。上達而下歸於中。開口吐
音。其聲鏗鏘。

凡角音圓長通徹。中正而平。其音哽咽。

凡徵音抑揚。噦然有歎息之音。

凡羽音嚶嚶而透徹。細小而高。

五音論考

宮屬土主信。商屬金主義。角屬木主仁。
徵屬火主禮。羽屬水主智。

十三徽論考

一徽名太簇。應正月律。其音在角。
二徽名夾鍾。應二月律。其音在角。
三徽名姑洗。應三月律。其音在宮。

四徽名仲呂。應四月律。其音在徵。
五徽名蕤賓。應五月律。其音在徵。
六徽名林鐘。應六月律。其音在宮。
七徽爲君。居中以象閏。

八徽名夸則。應七月律。其音在商。

九徽名南呂。應八月律。其音在商。

十徽名無射。應九月律。其音在宮。

十一徽名應鐘。應十月律。其音在羽。

十二徽名黃鐘。應十一月律。其音在羽。
十三徽名太呂。應十二月律。其音在宮。

黃鐘 太簇 姑洗 蕤賓 夷則 無射
爲六陽也。 太呂 夾鐘 仲呂 林鐘
南呂 應鐘 爲六陰也。

七絃論考

一絃屬土爲宮。在天符經曰。土星分旺四季。絃
最大。用八十一絲。聲沉重而尊。故曰爲君。

二絃屬金爲商。在天符經曰。金星應秋之節。次于宮。絃用七十二絲。能決斷。故曰爲臣。

三絃屬木主角。在天符經曰。木星應春之節。絃用六十四絲。爲之觸地出。故曰爲民。居在君臣之下爲卑。故三絃下八分爲此也。

四絃屬火爲徵。在天符經曰。火星應夏之節。絃用五十四絲。萬物成美。故曰爲之事。

五絃屬水爲羽。在天符經曰。水星應冬之節。絃

用四十八絲。聚清物之相。故曰爲之物。

六絃文聲。主少宮。在天符經曰。文星柔以應剛。乃文王之所加也。

七絃武聲。主少商。在天符經曰。武星剛以應柔。乃武王之所加也。

琴聲十六法

輕鬆脆滑

高潔清虛

幽竒古澹

中和疾徐

一曰輕

不輕不重者。中和之音也。起調當以中爲主。而輕重持損益之則。其趣自生。蓋音之輕處最難。力有未到。則浮而不實。晦而不明。雖輕亦不佳。惟輕之中。不爽清實。而一絲一忽。指到音綻。幽

趣無限。迺有一節一句之輕。有間雜高下之輕。種種意趣。皆貴於清實中得之。

二曰鬆

鬆。卽吟猱妙處。宛轉動蕩。無滯無礙。不促不慢。以至恰好。謂之鬆。吟猱之巨細緩急。俱有鬆處。故琴之妙在取音。取音宛轉則情聯。鬆活則意暢。其趣如水之興瀾。其體如珠之走盤。其聲如哦咏之有韻。可以名其鬆。

三曰脆

脆者健也。於冲和大雅中。健其兩手。而音不至於滯。兩手皆有脆音。第藏之不見。出之不易。右手靠絃。則音滯而木。故曰。指必甲尖。絃必懸落。在指不勁。則音膠而格。故曰。響如金石。動如風發。要知脆處。卽指之靈處。指之靈。自出於健。而指之健。又出於腕。腕中之力。旣到。則爲堅脆。然後識滯氣之在絃。不爲知音厭聽。

四曰滑

滑者溜也。又澁之反也。音嘗欲澁。而指嘗欲滑。音本喜慢。而緩緩出之。若流泉之嗚咽。時滴滴不已。故曰澁。指取走絃而滯則不靈。乃往來之鼓動。如風發發。故曰滑。然指之運用。固貴其滑。而亦有時乎貴留。蓋其留者。卽滑中之安頓處也。故有澁不可無滑。有滑不可無留。意有在耳。

五曰高

高與古似。而實與高異。古以韻發。高以調裁。指下既靜。既清。而又得能高調。則音意始臻微妙。故其爲寧謐也。若深淵之不可測。若喬嶽之不可望。其爲流逝也。若江河之欲無盡。若三籟之欲無聲。

六曰潔

欲修妙音者。必先修妙指。修指之道。從有而無。因多而寡。一塵不染。一垢弗縑。止於至潔之地。

而人不知其解。指既修潔。則音愈希。音愈希。則意趣愈永。吾故曰。欲修妙音者。必先修妙指。欲修妙指者。又必先自修潔始。

七曰清

清者。音之主宰。地僻則清。心靜則清。氣肅則清。琴實則清。絃潔則清。必使群清咸集。而後可求之指上。兩手如鸞鳳和鳴。不染纖毫濁氣。厝指如擊金戛石。緩急絕無客聲。試一聽之。則澄然

秋潭皎然月潔。澹然山濤。幽然谷應。真令人心骨俱冷。體氣欲仙。

八曰虛

撫琴著實處。亦有何難。獨難於得虛。然指動而求聲。烏乎虛。余則曰。政在聲中求耳。聲厲則知躁。聲粗則知濁。聲靜則知虛。此審音之道也。蓋其下指功夫。一在調氣。一在淘洗。調氣則心自靜。淘洗則聲自虛。故雖急而不亂。多而不繁。深

淵自居。清光發外。高山流水。於此可以神會。

九曰幽

音有幽度。始稱琴品。品係乎人。幽繇於內。故高雅之士。動操便有幽韻。洵知幽之在指。無論緩急。悉能安閒自如。風度盎溢。纖塵無染。足覘瀟灑胸次。指下自然寫出一段風情。所謂得之心。而應之手。聽其音而得其人。此幽之所以微妙也。

十日奇

音有奇特處。乃在吟逗間。指下取之。當如千巖競秀。萬壑爭流。令人流連不盡。應接不暇。至於章句頓挫。曲折之際。尤不可輕易草草放過。定有一段情緒。又如山隨人面轉。雲傍馬頭生。字字摹神。方知奇妙。

十一日古

琴學祇有二途。非從古。則從時。茲雖古樂久淹。

而彷彿其意。則自和澹中來。故下指不落時調。便有羲皇氣象。寬大純朴。落落絃中。不事小巧。宛然深山邃谷。老木寒泉。風聲簌簌。頓令人起道心。絕非世所見聞者。是以名其古音。

十二日澹

時師欲娛人耳。必作媚音。殊傷大雅。第不知琴音本澹。而吾復調之以澹。故衆人所不解。惟澹何居。吾愛此情。不爹不競。吾愛此味。如雪如水。

吾愛此響。松之風。而竹之雨。礪之滴。而波之濤也。故善知音者。始可與言澹。

十三日中

樂有中聲。惟琴固然。自古音淹沒。攘臂絃索。而捧耳於琴者。比比矣。卽有繼空谷之響。未免郢人寡和。不知喜工柔媚則偏。落指重濁則偏。性好炎鬧則偏。發響局促則偏。取音粗厲則偏。入絃倉卒則偏。氣質浮躁則偏。矯其偏。歸於全。祛

其倚習於正。斯得中之傳。

十四日和

和爲五音之本。無過不及之謂也。當調之在絃。審之在指。辨之在音。絃有性。順則協。逆則矯。往來鼓動。有如膠漆。則絃與指和。音有律。或在徽。或不在徽。俱有分數。以位其音。要使婉婉成吟。絲絲叶韻。以得其曲之情。則指與音和。音有意。意動音隨。則衆妙歸。故重而不虛。輕而不浮。疾

而不促。緩而不弛。若吟若猱。圓而不俗。以綽以注。正而不差。紆迴曲折。聯而無間。抑揚起伏。斷而復連。則音與意和。因之神閒氣逸。指與絃化。自得渾合無迹。吾是以知其太和。

十五日疾

指法有徐則有疾。然徐爲疾之綱。疾爲徐之應。嘗相錯間。故句中借速以落遲。或句完遲老以速接。又有二法。小速微快。要以緊。遞指不傷疾。

五知齋琴譜
中之雅度。而隨有行雲流水之趣。大速貴急。務使急而不亂。依然安閒之氣象。而瀉出崩崖飛瀑之聲。是故疾以意用。更以意神。

十六曰徐

古人以琴涵養性情。故名其聲曰希。嘗於徐徐得之。音生遙指。優遊絃上。節其氣候。候至而下。以叶厥律。或章句舒徐。或緩急相間。或斷而復續。或續而復斷。因候制宜。自然調古聲希。漸入

淵微。嚴道徹詩。幾回拈出陽春調。月滿西樓下
指遲。其於徐意大有得也。

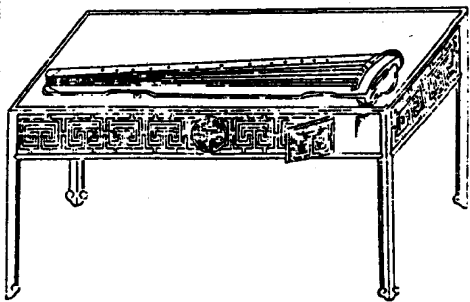
琴齋宜備八則并附收琴修琴法

一琴几多用半方條棹。如遇起坐行走。稍不
留心。每致跌磕。今本齋棹樣。以條棹鑲嵌
琴磚。或一頭。或兩頭。開一方孔。可容護軫
入內。寬則以小楮塞之。穩當至極。棹下調
絃。依然便易。如遇珊瑚玉軫。更不慮其墮
地。卽無琴磚。木棹亦可開孔。旣免失跌之
虞。尤乏推移之累。畫式于左。請同志者試

五知齋琴譜

之。已亥歲。余於小窓。正撫鷗鷺一曲。適有客至。倒屣迎之。轉身太驟。不覺拂琴墮地。因費盡經營。欲謀不踵此患。將何術以制之。靜思既久。忽擬此式。遂命匠修置。未卽穩妥。改之再三。方得盡善。且琴磚之面。可用退光黑漆。益顯明潤。若再以巧手匠上。鐫刻詞賦在上。又宛如墨弱。精雅至極矣。井可用金銀末。填成山水圖畫。更覺華美可觀。琴亦宜之。此固不足取法。實係鄙見創始。啓前人之所未有也。

琴桌式



一每見舊琴護軫多有損缺。皆因灰漆爲之。易于剝落。今本齋改用紫檀。或花梨製爲護軫。可以堅久不壞。况焦尾俱用紫檀等木。而護軫豈獨不宜。旣無關於音聲。又飾觀而耐久。亦補古人未盡之遺意也。

一彈琴必需琴墊。但不宜太寬而過厚。寬則醜看。厚則音滯。如用標布做一小口袋。內裝細砂土。縫好。以作琴墊。最爲穩妥。

一琴之龍齧。多有琢磨不善。最傷琴絃。間有
低削者。以鵝翎管襯之。既不傷絃。又且易
上。

一代甲護指。別譜亦有載者。但諸物俱不盡
善。代甲惟秋角爲最。卽活鹿角亦佳。象牙
次之。玳瑁又次之。護指以雁翎管尖剪合
如法。須購哈密膠。銼碎爲末。用細羅篩過。
以津唾粘貼。至十日半月不落。如無哈密

五知齋琴譜

琴譜八則

卷一

金三

膠卽弓匠所用之膠亦可。雖沐浴淨面俱無妨礙。至云舊膏藥則太陋矣。

一。家居藏琴。少則用匣。如琴多匣多。不勝其繁。宜置一大櫥。內不用隔板。周圍以布裹。勾頭長釘直掛。旣無潮濕。又不致喬。且可一櫥總收十餘張。豈不妥便。

一。琴徽多有不準者。皆因安徽之時。折疊分寸。不識個中之竅。以致舛錯。須知岳山至

龍齶對折居中。卽七徽以七徽至岳山對折居中。卽四徽以七徽至岳山三折。一折卽五徽。再折卽二徽。三折與岳山齊。四徽至岳山對折。卽一徽。五徽至七徽。五折從五徽取二折。則六徽。從二徽取一折。則三徽。後之八九等徽。以七徽至焦尾。與前折相同。卽不至謬。試彈泛音。聲聲相應矣。

一琴多用金徽玉軫。原所以莊重而飾觀也。

古人更有加以珠寶文彩。曾不聞鄙其奢華。今本齋琴額俱用玉。或水晶鑲嵌。以備雅觀。雖不足法。當俟同好。

一收琴須擇乾燥潔淨處所。而安放尤要得宜。舊琴多有折腰之病。皆因隨手平擱。軫足高起。日久不彈。以至如此。今琴匣內。必耍中鋪一板。於放軫足處。各開一空槽。落下。自然前後俱得着實。可無折腰之患矣。

一舊琴年久收放不善。多致圯凹。每有因其斷紋。不肯破腹修整。孰知斷紋雖好。無從取音。何益之有。况琴所貴斷紋。原以取其音之靈透也。如不能彈。何從得其靈透之音乎。但修必用八寶鹿角灰。若無真金末。卽響銅細末亦可。萬不可悞用瓦灰。如琴有折腰聳肩之病。絃硬損手。不堪落指。必要開腹下肩。修妥。且不用漆。先合原筭。試

彈已好。方以漆漆之。如未盡善。尚可再修。務要復返元音。庶不負古琴之妙。不然。徒惜斷紋而不修整。此琴終于虛設矣。皆因前人有削圓方竹杖。漆却斷紋琴之句。遂視爲龜鑑。余思此句。惟五柳先生可道耳。倘欲絃上取音者。不必拘之。

字母源流

右指秘法

舊註指法甚簡。不適於用。茲予以獨得之秘詮。盡發其旨。好學者幸細閱而辨之。則字字皆精義也。况茲譜之制作。全賴指法。舍此其孰能明之。

凡用指之例。向徽外者曰出。向身內者曰入。

毛

托也

大指向外出絃曰毛。大指豎起靠絃而

出。與諸指彈聲無異。蓋因六與一應。七與二應。相去已遠。故用大指爲便。有用仰七者。大指仰天。任絃擊於琴面。太重而濁。且無意趣。如欲用之者。必宜不輕不重。取清脆之聲。庶幾可聽。此當以激節處用之。不可槩而見也。今用豎七。譜書七字。若用仰七。譜書任字。以別之也。

尸擘也

大指向內入絃曰尸。尸不多用。

木抹也

食指向內入絃曰木。凡值一絃而兩彈。則用先抹後挑。如一聲止用挑。不用抹也。用抹之法。必以正出。不可斜掃。又不可太重。使絃撲面。常在四徽上下出聲。庶獲清健之音。如下五徽外。則音太柔。不可多用。間亦有之。務得其剛柔之妙。大凡散泛二音。當近岳山。出音清脆。

乚挑也

食指向外出絃曰乚。挑之精義。別有秘

詮名曰懸指。今人皆傍絃挨撫。音出多溷濁。何可言妙。惟挑以甲尖從空懸落挑出。須用力不覺。有堅實之響。無猛厲之患。虛靈無礙。始得清健之音也。

勺

勾也

中指向內入絃曰勺。勾貴甲肉相半。今人但知左大指欲用甲肉。而不知勾亦然也。勾如純甲。則聲出多浮而暴。法以中指尖帶肉抵絃。重抵輕出。先肉後甲。

而得聲者。必至中至和也。語云。彈欲斷絃者。故取其下指堅實。不使失於輕浮耳。殊不知過重之病。反見殺伐之聲。吾故曰。重抵輕出。纔得堅實之中和也。

乃剔也

中指向外出絃曰乃。剔不可太剛。太剛則暴。指又不可太深。太深則濁。故法以肘腕平懸。令指得活潑之機。然後用尖。正正剔出。則聲可得清和之致。渾厚之

音也。

寫勾剔也

譜內勾剔連寫用此。

彡摘也

名指向外出絃曰彡。摘必欲伶俐。但懸名指。餘指要直。多用於滾與輪間。詳見後。

厂歷也

食指連挑二絃。取輕疾之聲。

早撮也

挑勾並下。兩絃同聲。或勾托同聲。俱曰早。或一按一散。或俱按俱散。活用爲貴。

兩聲相約而同。勿令參差。亦不可太響。太響則近喧鬧。但將兩聲隱隱和同。至勻至實。則清雅可聽。

擗

反撮也

撮用挑勾者。反之則抹與剔。托勾者反之則擘與剔也。

鼙

指撮三聲也

此結束聲也。左大指爪起。又爲指。假如名指按七絃十徽。大指於九徽間一指。右卽一撮。次二指。右又一撮。總名曰指。

撮三聲。計之則三招。三撮也。

去

滾也

名指摘絃向外。自七而連至二。或從按處而起。則不拘於七絃。然其止處亦不拘。每法取前重後輕。聲如雷之隱隱則妙。其秘法在善用名指筋力。曲其上節。固其下節。練就堅勁。推搖不動。而後下指。則磊然可聽矣。

弗

拂也

食指抹絃向內。自一而連至七。或從按

處而止。亦不拘定七絃。俱必從一而起也。不可太重。以致暴響。輕輕拂來。連而勿斷。則得其趣矣。

叠

也 叠指

一絃兩聲。而用抹勾急連也。先用抹。後用勾。取相連之聲。

發

也 潑刺

可分可合。有單潑。止用仄。單刺。止用申者。法以三指並而爲用。先令食中名三指。屈其節。中指稍出于食指。名指稍出。

于中指。以作斜勢。一齊入絃。輕輕一拂。
曰仄。又令三指屈節。食指稍出于中指。
中指稍出于名指。亦作斜勢。一齊出絃。
重重一掃。曰中。其手指來往之勢。名曰
遊魚擺尾。其貌則雋雅可觀。其聲則清
健可聽。不可太重。太重則煞氣。不可太
輕。太輕則柔嫩。但若風入松頭。衆響勻
和。而無煞聲。則佳也。更不可離琴。離琴

則勢失。惟傍絃而出入。斯可矣。今人多有捏拳入骨。爲仄者。麓鄙之極。可爲絕

倒。

牽

摘潑刺也

用名指摘絃之二。而一潑刺也。

釐

指潑刺三聲也

如前指撮之法。用左一搯。而右一潑。左

二搯。而右一刺也。亦結聲。

伏

卽用伏字

申無聲也。其用在一二絃上。三指刺出。

隨以掌下。釐定絃聲。無形跡可見。使其

自然不響爲妙。刺又不可多絃。絃多則音溷。獨一二絃用之。

㊦ 打圓也

一挑一勾。先得二聲。少息再急作三聲。後勾一聲。又復漫挑一聲。以完七聲之數。或用一托一勾者。亦如前法。蓋打圓之妙處。全在急作三聲內得力。聲欲明亮。彈欲勻和。機欲圓活。無一毫阻礙爲妙。今人挑多重。勾多輕。不得勻和。故不

能出其圓者也。宜細審之。

圓

圓婁也

間一絃而勾抹同聲。欲其齊下。勿爲偏重。

背

背鎖也

同絃用剔抹挑。連彈三聲。

短

短鎖也

同絃先抹勾。漫彈二聲。少息。加背鎖。得五聲。

長

長鎖也

同絃先抹挑二聲。少息。加短鎖得七聲。有亦用九聲者。覺太煩。亦不多用。

廿

散也

左不按而彈。謂之散聲。

合

輪也

名中食三指屈而向外出絃。急得三聲。其法以名中食夾緊。三指摘剔挑。次第

而出。如有力勢方妙。

券

半輪也

用名中二指如前法。

余

全扶也

泛音用名中食三指。一絃同拂得聲。如

實音用合之意。

矣

半扶也

用名中二指如前法。

支鼓也剔挑同絃二聲。以大指欵中食二指。先

中後食。逐聲擊出。要一按一散。取兩如一之聲。又名雙彈。譜書發字。卽雙彈也。與前法同耳。

女如一按一散。剔而同聲。取兩絃音叶處用之。假如左按七絃七徽七分。右剔一聲。與散六絃同聲也。

屏再作也。從前句再彈一遍。曰從頭再作。譜用筮

百乍字。或從第幾字起。再彈一遍。卽將譜傍用一丁。曰從勾。再作。譜用竹。再乍字。

零

索鈴也

如滾之式。左按七。則挑七。按六。則挑六。次第往前一路挑去。或自七徽而斜至九徽者。或自九徽而斜至七徽者。或九徽斜至外徽者。有如鈴之索聲。磊磊落落。無參差之疾。而得調勻之妙者。爲美。

也。

省

少息也

少停再彈。如停歌駐拍之意。當令音完。

寂然一息。如不彈者。然後另起也。

至

輕也

輕細其音。

車

連也

連彈勿斷。或左手連吟不斷。亦然。

至

至也

或滾至。或拂至。或歷至某絃而止也。

急

急也

急連而彈也。

慢

慢也

慢中方可做音。否則不知慢之妙也。

奩

入慢也

鼓曲將完。入慢之說也。每見彈琴將完。草草了事。殊屬大傷雅道。必須字字連絡。急句之中。字字清脆。緩句之中。字字流暢。吟猱要圓長。流潤。康靈潔亮。文文雅雅。終曲方稱妙手。

大奩

大奩也

凡大曲必長。故先有奩。後有大奩。方可曲終也。譜內寫七上。八上。係徽之上下。一分。比如五三兩絃。七徽九分有音。則

八徽無也。如臨正音。必寫出幾徽幾分。
如六二六四七九六九四四四七八三。
十八之類也。

左指秘法

凡指按徽。必須取準徽之分數。尤爲緊要。少差分毫。則不和矣。又必按絃堅實。法當用力而不覺。故云按令入木。專言用力也。但妙在不覺耳。
也。綽注。指自下而上。按絃曰綽。指自上而下。按

絃曰注。徽有陰陽。絃有順逆。非綽注。則音不和也。又有用綽注。稍過於徽。而音始和者。此正陰陽之謂也。知此。則無慮其音不和矣。閱譜者。須以綽注慎之。

下吟也

吟者。按絃以取音。在指所按之位。往來搖動。上下不出三四分。先大而後小。一轉一收。約四五餘轉。仍用定吟方收本位而止。少則虧缺。多則過繁。故有恰好

之理。以圓活完滿爲度。吟之緩急。俱要圓滿。若吟哦然。致有音韻耳。

學

也長吟

吟之加倍。仍用定吟方止。

尚

也淌吟

如在九徽得聲。用大指高骨內動力。細音緩緩而淌下十徽。或仍上本位。故曰淌吟。

定

也定吟

左手得音。以手指血脉微微起落按之。外邊不覺指動。故曰定吟。

𠂔

綽吟也

卽隨綽隨吟也。如譜字上有𠂔字是也。

汙

注吟也

卽如前說。譜上有汙字是也。

紆

細吟也

指動緊細。而音出圓滿爲妙。

迂

遊吟也

指乘絃上聲。就退下。復綽上。又退下。約

二次。取一音在絃。似遊蕩之意。行遊而

吟。有游魚順水之勢。有如雙撞而放緩是也。

萍

蕩吟也

得音就吟。兩頭用力。遊蕩之意。比遊吟

大而鬆緩。用兩頭雙撞之意。又於得音上下。蕩開後吟也。

等

急吟也

緊而迫促。

琴

緩吟也

漫而寬和。

半

少吟也

比吟之一半也。其音之多寡。看琴之緊

慢是也。

卑

略吟也

如半吟之半也。亦如前說。

琴

緩急吟也

一絃兩彈。而俱用吟者。分先緩後急。

琴也。雙吟

一絃兩彈。俱用中和之音而吟者。止註

琴。

奪

落指吟也

得音就吟。故名落指吟也。

飛

飛吟也

得音略迎住。或上或下。如飛鳥之翼。其

音連綿震動。所謂鳴蟬過枝。以按處論之。一上復下按處。又一下。爲二下也。有二上二下者。從按處。二上卽二下。必到按處而止也。

手猱也

指于按處。往來搖動。約過本位五六分。大干吟而多急烈。音取濶大蒼老。兼求古澹。有如猿猱升木。音取恰好。圓滿爲度。秘詮云。善用吟猱者。必避指甲聲。又曰。輕清小者爲吟。重大帶急者爲猱。吟取韻致。猱取古勁。各有所宜。又曰。五音活潑之趣。半在吟猱。而吟猱之妙。全在動蕩有情。緩急有韻。若手指任其浮躁。

則聲繁音雜不成其美矣。

身長猱

猱之加倍仍用定牙而止。然長吟長猱

起手必用之法務令緩而不弛疾而不促聲自心生音從意轉猱可得矣。

牙綽猱

綽猱者綽上有聲必取圓潤溜亮若粗

烈過猛反多俗聲矣。

萍蕩猱

若前之蕩吟而兼蒼古指下自有一種

神遊八極悠悠自如之風韻也。

學略探也

細而堅實。細中有潤。堅中有脆。實中有

鬆。則盡其妙矣。

奪

落指探也

得音就探。取其連貫緊接。而兼鬆脆。

琴

緩探也

音取大而寬和。必要安閒自如之景。方

得緩法。

爭

急探也

急探者。音雖甚疾。但過急太忙。不惟聲

出必俗。而指法亦覺醜看。所貴手急而

意漫。音連而氣舒。臻於大雅矣。

汙注 如前說譜上汙是。

幸撞 式如兩次雙撞之意。而兼猱。先大後小。

堅脆為妙。

孚迎 取音如迎上抑下。連活有情。彷彿撞猱

換猱換吟也。

汙注 假如按七絃九徽得音。隨連下十徽。或

吟或猱。自有細註

立撞 按彈得聲。用指急綽分數之上。疾歸本

位。取出一聲曰立。其連如電速。則成一聲。遲則二聲也。切須辨之。

空

小撞也

撞之最小而有情。四五徽用之最多。靈腕爲妙。

角

換音也

如撞音放緩。連上連下。音隨指走。取輕鬆。連活則佳焉。

登

雙撞也

連撞二聲也。

隻

進復也

取一上一下也。必取連活圓潤爲妙。

雙

懶進復也

卽一上一下也。凡用者。若從作上下彈者。非妙手也。式如拉上墜下之意。內藏滑潤之勁。力用手膀者佳。用在手指者。則無意趣矣。

虛

虛撞也

不彈而用撞者是也。如按七絃七徽挑一聲。隨上六徽加一立。或按四絃七徽勾一聲。隨上半。復下七加一立。二說皆不彈而立者。故名虛撞。

豆逗也

借以上之聲迎而注下。以當本位之聲。爲豆。如應彈九徽用逗。則從八徽間迎聲而注下九徽。又如按彈九徽指用上八。將欲豆在九徽。卽於八徽以上迎而逗下。此謂借上之聲。以爲聲者也。若迎而太重。則又濁而俗矣。今人逗多俗聲。若濫用之。則令厭聽。如當用逗時。必使輕清敏捷爲佳耳。譜用撞逗二字。須明

辨勿悞。蓋撞從已彈後取出。逗則乘將
彈時取出也。

巳

也 指起

如大指按八徽得聲。而注下九徽。將大
指甲爪起一聲曰巳。

爪

也 爪起

大指按絃時。指甲爪起一聲。曰爪已。

也

帶起

名指按絃時。指頭帶起得聲。曰巾已。

復

也 退復

按彈而退下曰良。卽復本位曰復。又曰

小良復。卽少退也。

足跪也。跪指也。名指屈兩節而按絃。因徽間短

促而用之也。若連跪二絃。一肉一甲。

閃卷也

名指按絃如在十徽。而大指磕下九徽。有聲曰閃。

虜虛卷也

不按不彈。將指按下某徽。曰虜。

分分開也

一絃兩聲。而分開彈之。以一彈而指卽

上一徽。或幾分。隨下本位。又彈一聲。是

也。

拾放合也

專言名指也。按前絃放起有聲曰放。彈

後絃合前曰合。如名指按六絃七徽九

分用匏合七絃七徽七分一聲是也。

啓應合也

按絃後而指或上徽或下徽有音以應

次絃有聲曰應。次絃之音合前聲曰合。

假如名指四絃十徽已彈上九徽于次

彈七絃散聲應合同聲也。

答爪合也

大指按彈前絃。候名指按彈次絃。隨摺

起同聲曰谷。假如大指按在七絃九徽。已彈過。候名指於九徽按彈四絃時。大指卽爪起。與四絃同聲相合也。

同也

同聲。假如大指按七絃九徽用谷。合散勾一

絃同聲曰同。

同也

同起。假如名指按七絃九徽。候彈散四同起。

取其隱然相應之聲耳。

已也

泛起。右彈而左指點絃上。取音輕清名曰天

音名曰蜻蜓點水勢。右彈欲重。左點欲輕。此其訣也。

正

泛止也

泛音止也。

徠

往來也

假如按九徽上八下九。又上八再下九。取其連速如雙退復之意。謂之往來也。

拙

推出也

中指按絃。推出絃外有聲。秘法以中指節按絃。而出音者爲佳。

午

許也

候音少息。將指直上某徽。取直而疾也。

然非少息。不能用午。

更

硬也

同許上而蒼老是也。

奩

入慢也

曲至後。有故慢而彈。曰奩。

尤

就也

譜有尤而就彈也。

玄

蓄音也

取含蓄意。將指略一退動。以活其機。不使音太露。故曰玄。

弓

彈也

虔

虛安也

用指虛浮絃上。以遏其聲也。

叶叶也

如抹七絃一聲。隨用甲靠七絃。後挑出

是也。

山徽也

卜外也

十三徽外。指離徽三四分是也。

琴之有譜始自雍門周。其後趙耶利因之。至曹柔作減字法。傳流至今。而莫變者矣。獨擘托二字。各地不同。何也。立法之初。以彈琴為主。故用大指向身內彈者。謂之尸。爲入。向徽外彈者。謂

之毛。爲出。無殊義焉。今仍用之。嚴氏所云。凡用大指肉向徽外彈者。爲尸爲入。大指向身內彈者。爲托爲出。蓋因抹勾用肉。挑剔用甲。以指之陰陽。分別內外。論雖不同。其用則一。存古諸調。庶無偏執耳。

上古舊指法錄存

子將不用手法
亦一細注存查

子

掃也。名中食三指。徽外。出絃曰掃。曰無聲。

三

三鎖也。食指先挑一聲。後抹挑。背鎖也。

丁

打也。名指勾絃。不輕不重。與勾同也。

反

反鎖也。一根絃踢挑抹如本譜正鎖也。

巧

打摘也。先用丁。後用

念

捻也。大食二指。捻一

喬

倒輪也。先食。次中名。

截

截刺也。拍殺也。在一

坐

挫也。中指疊食捻

小

按也。又為定

牽

齊撮也。如擘七勾二

唇

反涓也。急踢挑

魚

換鎖也。一根絃打摘。

旬

間勾也。

捺

拍殺也。舒其四指於

裏

連消也。踢抹挑。急彈

餞

倒合也。絳三絃七山。

無

無也。右手不着絃。虛

自

即大息也。多歇

白

拍也。如一聲兩絃

一聲。而再彈之。

同彈。齊響即最也。

高

臨也。食指一路滾去爲臨。卽滾拂也。

三

三彈也。大指屈食中名三指。摘剔挑兩絃。

平

雷也。用名指一字字彈出。卽慢滾拂也。

單

彈也。大指管中指彈出刺一般。卽大間最。

左手指法予細音之

殆

列拍也。大指甲背靠琴面。一尸。卽反指起。

虜

虛引也。隨右絃聲。應上應下。卽虛一應合。

弓

引也。凡引必以引至足音爲主。

乖

乘也。乘前聲未盡。就彈別絃。卽連彈也。

本

大吟也。大往而吟。卽大吟也。

虛

虛點也。大指爲奄名。指曰點。卽奄也。

舊

正慢也。緊極之謂言其當慢。而次第慢也。

奩

大撞也。比撞大些。卽大撞也。

史

使也。得聲或上言其用力史指也。

卡

上下也。卽復也。卽進復也。

而 騰也。隨所彈絃之聲。

奔 大解行也。食中名。三指次第按一絃。

聶 招拂歷也。招起就弗。

奔 小解行也。中食二指是也。卽剔挑也。

半 少許也。得音或上或下。少許卽許也。

鳥 搗也。歷奄絃也。卽虛罨也。

奇 大間勾也。挑七絃勾四絃。隔六五日大間。

對 對按也。卽對起也。

省 小間勾也。挑七絃勾五絃。隔六絃。小間也。

漸 漸慢也。如打圓之後。漸漸慢之。二次慢也。

劬 不動也。得聲不動。指候音而不動也。

芑 對起也。右彈左按。指起也。卽招起也。

對 按對也。大指按十得聲。上九名按十。招起。

撇 撇起也。按指得聲引上。撇絃而起有聲。

昼 反撞也。九山。彈七下。十撞一聲。日反撞也。

走 走對也。八山得聲。下九山。名按十山。招起。

竝 短撞也較小撞略大些左按右彈小撞也 立 小撞也撞之最微卽小撞也

琴

帶合也名指二絃十山得聲上九合五也

琴之爲道在乎音韻之入妙而音韻之妙全賴乎指法之細微茲譜于左右應用之指法纖悉畢備不特操縵之所必有者詳註以示適從卽曩昔之所可刪者亦存錄以備去取辨擘托之定名列吟猱之差等緩急有度上下有分歷觀前人之舊刻自覺粗細懸殊矣

子安曰。琴之指法。諸譜亦俱備矣。惟定吟多遺而不載。卽間有載而未詳者。我思古人。或忽略過之耳。而今之以琴學授世者。亦竟置而不論。皆因定吟之奧。可以意會而不可以言傳。然果究心體察。亦甚易得。要知食中名三指。俱有定吟。而名指尤覺多遇。重按之下。心與琴一。則血脉亦自靈動。再稍加輕重求之。個中之幽韻。不期而自出矣。且更有藏吟。

一道諸譜亦未明示。蓋長吟急吟。大猱急猱。勢必上下走貫。至若細吟。以及少息。手原暫可不動。將大指藏于四指之下。隱隱吟之。聲愈幽柔而音愈沉潔。既無離絃之空。而又無形迹之忙。誠妙法也。余歷久而得此。不敢自秘。因附載之。

其一

芍 爰下

省

二 省

一三 𠂔 勺

蔗

从豆 𠂔作

勺 𠂔

省上十八 𠂔 𠂔

下 𠂔 立

𠂔 芍 𠂔 芍

省下 𠂔 上 十八爰 𠂔

𠂔

佳九复下 𠂔 田 𠂔 上 十

淘

𠂔

𠂔

爰 上九省上 八 𠂔 艮九复 𠂔

芍

省 𠂔

𠂔

省上 九 𠂔 爰 𠂔

𠂔

爰 𠂔

𠂔

品佳 九复

淘

𠂔 艮 十二 复田 𠂔

𠂔

爰 弁 上 九 省 下 十 九 二 九 𠂔 下 十 下 十三

𠂔

省

芍

省

𠂔

𠂔

𠂔

淘

𠂔

𠂔

省上 十 𠂔

三 上八

𠂔

省上 十 𠂔 下 十二 省 上 十 𠂔 下 十二 下 𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

上 十八 𠂔 下 十三 立

𠂔

苟 牙

牙

筮

爰弁晶佳
十复

𦉳

各牙
抽

𦉳

牙

𦉳

牙

余切改

𦉳

下十三車上十
下十三巾已

𦉳

牙抽

𦉳

上九上八
牙上七唇

𦉳

八牙

𦉳

爰作

𦉳

牙抽

𦉳

上九上八
牙上七唇

𦉳

虎上

𦉳

省

𦉳

省

𦉳

省

𦉳

省

𦉳

六牙

𦉳

省

𦉳

省

𦉳

省

𦉳

省

𦉳

其二

起調

𦉳

爰牙上七
六省

𦉳

更上七六
更下九二

𦉳

省

𦉳

起

𦉳

艮十

𦉳

𦉳

牙上七六

𦉳

尤牙

𦉳

立牙佳九

𦉳

牙复

𦉳

𦉳

立

𦉳

牙

𦉳

复

𦉳

上九上八

𦉳

省

𦉳

省

𦉳

省

𦉳

牙

𦉳

牙

牙

𦉳

省

𦉳

省

𦉳

省

𦉳

牙

𦉳

牙

莖

二十

莖

上七六省
上七下

莖

上七六下九下
八三立

莖

二十

莖

佳八
复

汇

紆

莖

佳九
复

莖

爰十上十
省艮下复

莖

活

各子

莖

省上八下
上七

莖

省下十八
田下

莖

弁欠
豆

莖

莖

爰十

莖

上十八下下上十
八下下下立

莖

莖

莖

爰十

莖

小弁
品佳

十复

莖

省爰
手抽

莖

上十
八下

莖

上十下上
八三

莖

上十下下
十二立

莖

实

莖

爰十

莖

爰十

莖

爰十

莖

爰十

莖

爰十

莖

九店

莖

虎上八田
手七

莖

莖

莖

莖

其三

七句妙作末句用爰以便下接

品乍起調

𦉳

𦉳

𦉳

尤佳九復品良十三復

𦉳

𦉳

上七七紆
下八三

𦉳

近上

𦉳

上七六
九立下

𦉳

𦉳

𦉳

佳九
復

𦉳

𦉳

𦉳

上九省上八各
下良九復

𦉳

𦉳

起

𦉳

上八下上
七

𦉳

省

𦉳

上八下上
七

𦉳

上六四下
上五七

𦉳

省

𦉳

上丰
少下

𦉳

佳五
七復

𦉳

下上
六二

𦉳

省上六四
下

𦉳

下丰車下
七下

𦉳

大省

𦉳

𦉳三畝

省上六四
下上五六

尤四

更下七更上五四下
五九下六二爻子

𦉳三巨

上丰

𦉳𦉳

下上六二省下
七田下

𦉳𦉳𦉳

双下

𦉳𦉳

少下

𦉳

立畧艮七
九复

𦉳

省上六四
各下

𦉳

立下

𦉳

弁欠

𦉳𦉳

下上七省上六
四省上六各下

𦉳

省

𦉳

其四

一句妙靜。二句爻遠恬古。三句安逸。四五句和澹。

爻作妙自入神

𦉳

𦉳

上七

𦉳

更上

𦉳

各下

𦉳

省

𦉳

省上七六
爻子

𦉳

佳七复下
八三子

𦉳

弁欠

𦉳

子

筴

省

筴芍筴。薈

下

薈

小弁上七

薈

牙

筴

上八牙上

苾苻。苻苻。苻苻。苻苻

各下

苻

上七

苻

尤上八丰

苻

新

苻苻

艮十

苻

苻

苻

苻

苻

各牙

苻

省上

苻苻

爰各

苻

苻

苻

其五

五句轉脰留神作之。下丰段得澹遠之妙。

苻

伏音

三

苻

上九牙上

苻

苻

苻

五

苻

上九省上八牙

苻

苻

苻

佳十

苻

各下

苻

苻

下上

小省上七

七田下

芍起苞起甸起葛起苞起

上八下上

荀起葛起

上七

芍起洩起

大下上六

苞起

甸起

上六四多

葛起

七復起洩起

下上

六二苞起

上六尚下

四下苞起管起尤起葛起瑟起

上七多下

下七六立起葛起洩起復起

葛起

下上七六

省起葛起洩起

以下五字受取立

下上七六

洩起池起各下

尤上

九苞起

省起葛起

九上七

下九

苞起葛起

苞起

伏起葛起洩起

多下

甸起

上九多下尤下

十下下

葛起洩起

洩起

多上上上

苞起

上八下多

三六本調安戶安五可為神妙

苞起洩起瑟起洩起洩起

立尤
上十

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

其六

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

芻芎

乘。起。

筮芎 筮芎

二

筮

上七

芎

上七

芎

二

筮

乘。起。

芎 筮

上七

芎

上六

筮

上六

芎

上七

芎

二

筮

下八

七下 七九

田二

筮 芎

芎 筮

芎 筮

芎 筮

芎 筮

芎 筮

芎 筮

芎 筮

芎 筮

立

芎 上九

芎 各二

筮 芎

大良 芎

芎 筮

芎 筮

芎 筮

芎 筮

芎 筮

芎 筮

立

筮 各二

筮 上九

芎 弁欠

筮 芎

芎 筮

芎 筮

芎 筮

芎 筮

上九 二九

下十 立

芎 筮

其七

一二三句伏音。四句如八洞天。五句進幽。谷六七有舒嘯之意。

爰作伏音乍食聲

芎芎

大立

芎

上九牙下十上九牙下十
下十二田牙下卜抽

芎勺

此處又

管大爰作

芎

省双

芎

十上

芎

芎

芎

省双

芎

九上

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

上九小省上八

芎

芎

芎

芎

省中

芎

各少

芎

芎

芎

上九

芎

下十

芎

芎

九

芎

各車上九

芎

上八

芎

下十

芎

芎

上十

芎

上十

芎

下十二巾

芎

上十八巾

芎

省

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

上十

芎

上九牙上

芎

上九牙下十省

芎

上九牙下十

芎

上九牙下十

五知齋琴譜

洞天

卷二

石六

十二

𦉳 𦉴 𦉵 𦉶

爰才上十
艮卜复

𦉷 𦉸

才

𦉹

上九下十立

𦉺 𦉻 𦉼

才

𦉽 𦉾 𦉿

各下

𦉿

上九

𦉿

上七九下

𦉿

佳七复下
九下

𦉿

佳八
复

𦉿

各下

𦉿

立

𦉿

爰車

𦉿

省

𦉿

才上
七六

𦉿

女一

𦉿

分豆

𦉿

才上十上

𦉿

九格

𦉿

才上十上

𦉿

上八才上
七

𦉿 𦉿 𦉿 𦉿 𦉿

其八

邑

𦉿

叶

𦉿

𦉿

𦉿

𦉿

𦉿

省

𦉿

𦉿

四勻筴。簾勻三筴。筴筴。簾。筴。簾。

从丁
百作

筴。筴。

困

筴勻也。

省

筴戾。匚。匚。匚。

匚。

困

筴。筴。

筴。筴。筴。筴。

从丁
百作

筴。筴。

困

筴。

寫。筴。

省

匚。匚。三。匚。

省

寫。匚。

省

匚。

勻。匚。匚。

正

筴。

其九

九。九。

十

九。九。

上八
下九

九。九。九。

实

九。九。

实

九。九。

十

全又作一曲彈

𦵏

上七六上

𦵏

品佳

𦵏

下

𦵏

上七九下

𦵏

下九

𦵏

𦵏

𦵏

上七六

𦵏

𦵏

𦵏

上丰田下

𦵏

下七

𦵏

艮八

𦵏

𦵏

𦵏

女一

𦵏

𦵏

𦵏

下七

𦵏

𦵏

女一

𦵏

女一

𦵏

上七

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

上七

𦵏

上六二

尤下七行

𦵏

爪已

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

上

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

上七

𦵏

𦵏

近

𦵏

𦵏

女一

𦵏

𦵏

田行

𦵏

𦵏

上

𦵏

立下

𦵏

菊

上丰

筵

立下 七多

卷

上六四少

筵

下六丰下

筵

甸然

下佳七六
复下

筵

与下

筵

上七六上
七下

苟

筵

上七下上
六二

苟

筵

佳七
复

筵

立上

彘

下

彘

下

彘

佳八
复

彘

下

彘

立上

彘

下

彘

尾句方昌

彘

彘

彘

与下

彘

佳九
复

彘

下

彘

弁豆

筵

各下

筵

抽

筵

其十

前半段用遲筵。七八九句脆亮。下二句恬潤連暢。



乍二声

芎藭

上七 下上
六二 尤

芎藭

上上
下上 六二
省 下 七 田

才

芎藭

佳 牛
复

芎藭

迂

芎藭

芎藭

上上
五

芎藭

上四
牛

芎藭

上四 上三
一

芎藭

芎藭

省

芎藭

分 豆

芎藭

芎藭

池

上上
三一

芎藭

上二
牛

芎藭

上二
牛

芎藭

佳 二 牛 复
下 四 行

芎藭

芎藭

匕

行

芎藭

立

芎藭

行

芎藭

行

芎藭

芎藭

下

芎藭

立

芎藭

下 四 牛 下
上 四

芎藭

芎藭

芎藭

芎藭

芎藭

芎藭

燭

下

燭

上四

燭

上四

燭

上丰

燭

上丰

燭

燭

汜

紆

燭

汜

上四

燭

燭

小良

燭

燭

燭

泗

紆

燭

燭

泗

紆

燭

更下

燭

上五

巳

多下

燭

燭

燭

下

燭

上五

燭

上四

燭

燭

立

燭

下

巳

下五

燭

上五

巳

多下

燭

燭

燭

下上

五

六

省

燭

燭

上五

下上

四

上

燭

巳

勺

下上

五

六

燭

燭

燭

燭

燭

燭

燭

其十一

一二三句緩澹。四句堅脆。下半段意味舒緩。

方音

蕪 五

二 蕪 芍 蕪

蕪 蕪 蕪

从豆 可作

蕪

上四 上四 六二

芍

蕪 卣

新上四半 下五少新

芍 芍 芍

芍 芍 芍

芍 芍 芍

芍 芍 芍

芍 芍 芍

芍 芍 芍

芍 芍 芍

池 新

未 立

未 立

未 立

未 立

未 立

未 立

未 立

未 立

未 立

未 立

二 忒 乘

忒 乘

忒 乘

忒 乘

忒 乘

忒 乘

忒 乘

忒 乘

忒 乘

忒 乘

忒 乘

角下五六 新

畚 佳五

畚 佳五

畚 佳五

畚 佳五

畚 佳五

畚 佳五

畚 佳五

畚 佳五

畚 佳五

畚 佳五

八 蕪 上七良

芍 芍 芍

芍 芍 芍

芍 芍 芍

芍 芍 芍

芍 芍 芍

芍 芍 芍

芍 芍 芍

芍 芍 芍

芍 芍 芍

芍 芍 芍

𦉳

上上

𦉳

上六四下

𦉳

上

𦉳

上丰

𦉳

上六丰下

𦉳

上五六唇

𦉳

尤下七

𦉳

牙上六二

𦉳

牙上六二

𦉳

𦉳

下

𦉳

省上五七

𦉳

立

𦉳

行

𦉳

立下七少

𦉳

上丰下

𦉳

上丰

𦉳

上丰

𦉳

上丰

𦉳

𦉳

女一

𦉳

下

𦉳

下

𦉳

下

𦉳

𦉳

上九牙上

𦉳

上七

𦉳

上七

𦉳

上七

𦉳

牙上十上

𦉳

上八虎牙

𦉳

上七

𦉳

上七

𦉳

上七

𦉳

上七

𦉳

五知齋琴譜

洞天

卷二

石十

音吳氣昌非合也

此四声一天

其十一

三句跌音，但音寡，必求精神作之。
為妙。六句以下用大跌，未帶妙。

蕪

工

四

筵

芍

筵

筵

筵

芍

芍

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

泗

牙

泗

泗

泗

泗

泗

泗

泗

泗

泗

泗

芻

上八

芻

立

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

巳

身牙

𪔐

佳九

𪔑

上九身下十省下十

𪔒

專

𪔓

大

𪔔

牙

𪔕

身

𪔖

立

𪔗

上

𪔘

六

𪔙

上七

𪔚

上

𪔛

佳五

𪔜

新上

𪔝

省

𪔞

省

𪔟

省立

𪔠

上七

𪔡

牙

𪔢

𪔣

𪔤

𪔥

𪔦

𪔧

𪔨

新

𪔩

上五

𪔪

𪔫

𪔬

𪔭

𪔮

𪔯

𪔰

𪔱

𪔲

少

𪔳

身豆

𪔴

省

𪔵

上

𪔶

省

𪔷

省

𪔸

𪔹

上

𪔺

女

𪔻

𪔼

𪔽

𪔾

𪔿

𪕀

帶。

其十三

此兼起調而兼收音也。

方爰

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

立

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

上五

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

弁欠豆下

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

五六

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

筍

各下

焄

尤上
五九

𪗇

下六
四

筍
𪗇

上六
廿二
良七復

𪗇

良六
四復

𪗇

上
廿

𪗇

上六
二牙

𪗇

𪗇

上
廿

𪗇

立

𪗇

上
廿

𪗇

上
廿

𪗇

𪗇

其十四

此段連絡結束令人心醉。

𪗇

上
廿

𪗇

上
廿四七
下五六

𪗇

上
廿

𪗇

上
廿四七

𪗇

上
廿四七

𪗇

上
廿

𪗇

立

𪗇

池

下

忒

弁豆

𦉳

跌

𦉴

下上

𦉵

上四

𦉶

下五

𦉷

立

𦉸

与下

𦉹

下

𦉺

上五

勻

下

𦉻

立

𦉼

双下

𦉽

𦉾

双下

𦉿

勻

𦉽

上五与下

𦉾

𦉿

上五上四与下

𦉽

上四与

𦉾

勻二三四勻𦉾

其十五

𦉾

𦉾

下

五𦉾

勻

二

一

𦉾

𦉾

𦉾

煇

立

焄

下

焄

省

焄

牙

焄

省

焄

省

牛

焄

牛

焄

用

焄

下

焄

下

焄

下

焄

下

上七
上六

焄

用

焄

少

焄

上

焄

立

焄

立

焄

上

焄

三

焄

細

焄

紆

焄

立

焄

立

弁

焄

色

焄

正

焄

田

焄

田

焄

田

焄

上

焄

上

焄

上

焄

下

焄

弁

焄

田

焄

焄

田

焄

上

焄

焄

焄

焄

焄

焄

焄

焄

田

焄

上

焄

焄

焄

焄

焄

焄

焄

其十七

入默石收音

芎芎四

立

勻芎

大牙

芎芎芎

芎芎

四勻

上六二下
上五六

芎芎芎芎四勻

上十
芎

上六
四 芎

芎四

芎四

二
芎

上丰少下
上五丰

芎芎芎四

立 勻

良八田下
復 芎

芎芎

勻

芎四

芎芎

芎

立牙
六 洵

二 芎

芎

立 芎

二 芎

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

上八

𠂔

下

𠂔

立佳 八復

𠂔

𠂔

下十

二 𠂔

𠂔

其十八

王舍石案結尾

𠂔 𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔 𠂔

立

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

上八

𠂔

上八 爰下

𠂔

豆下 九

𠂔

𠂔

爰下

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔 𠂔 𠂔

上九

𠂔

下

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

起小結頭

上八田下
上七

荀筍瑟

爪已

筍

合

筍

下

筍四

立

占瑟

弁

筍勻

田下

筍

上八

筍池

下

巨筍筍筍筍

各下

筍勻

巨下上十
上九各

芭

虎上八下
上七

芭筍基

尾

已

筍瑟筍。瑟。瑟。瑟。

曲冬

洞天一操。洵古調也。冲和恬澹。與漆園夢蝶相髣髴。蓋太羹元酒之味。止堪自娛。似難索解於人也。憶兒時。侍先嚴於碧梧書

屋每月白風清之夜。茗香篆裊之辰。輒彈斯調。俾俊聽之。覺古
淡岑寂。無足悅人。長而習之。先嚴以所遺訂。較正指法二冊。琴
曲五十餘操。參之昔賢原韻。神明於古法之外。而亦不失乎作
者之旨。始嘆先嚴琴學。精究微奧。非予小子所能窺也。因思古
人作操。音與詞章並美。今詞章多有失傳。所存亦係後世擬作。
但指法古今不易耳。俊承家訓。苦心探索。數十餘載。若云復古。
則吾豈敢。庶幾知源流本末。不無芻蕘之一得云爾。今余年五
十有九矣。偶游皖江。獲晤燕山周君子安。互叅是曲。頗稱賞心。
謀諸荆刷。周君慨然梓之。遂幸甚矣。是爲跋。

康熙辛丑秋九月徐俊識於五知齋琴室

高山

宮音凡八段熟派

高山操古伯牙所作也。伯牙鼓琴鍾子期聽之曰美哉巍巍乎志在高山再鼓之又曰美哉洋洋乎志在流水後子期沒伯牙終身不復鼓琴以知音之難也。斯謂飛揚縹緲息心靜聽儼然有層巒疊嶽瓊崖瑤島之思無惑乎知者之希也。

其一

下半章入調如蓬萊縹緲懸崖峭壁之意

爰作 苕 勻 戾 暴 杳 勻 寫 六 匹 甸 勻 毯

勻。爰 厯 勻 勻 四 巨 芟 芒 琴。爰才上十 芭

上八 庀牙

下九 芑芑芑

芑芑芑 芑芑芑

芑芑 乙

芑

上九 牙上

七六 芑芑

上九 芑

上九 車上

芑芑

上九

四

車下十立下卜与牙 巾已即長法

芑 芑 芑

芑 芑 芑

上七

木七

二上 六二 芑 佳七复下

上七 芑

九下 芑

芑 芑

芑 芑

尚下 十牙

芑 芑 芑

上七 芑

下九 芑

芑 芑

芑 芑

三 牙車上八

芑 芑

上七 芑

芑 芑

芑 芑

芑 芑

牙 四

佳九 复 芑

与牙 芑

芑 芑 芑

爰之 上十 上九 芑

上八 牙上 芑

七

省 芑芑芑

長要圓潤八九兩句取潘亮堅健即本詞也。

其二

句句頓挫有掛月留雲素白礙征輪之意。采在末句。

芑

下八才上

芑 芑 芑 芑

上 六二

芑 芑

尤車 佳五

六復車下 七紆

芑

芑

芑 芑

芑 芑

尚下七九

芑 芑

芑

芑

芑

芑

愛車

省上 七

芑

芑

芑

芑

芑

上 省

芑

芑

芑

芑

各才 巾已

𦵏

上丰

𦵏

上五

𦵏

下六二佳五七

𦵏

复下七田

𦵏

上丰

𦵏

下七

𦵏

𦵏

𦵏

上六二佳五七

𦵏

复下七

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

佳丰

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

上七

𦵏

省

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

佳丰

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

牙上

𦵏

更下

𦵏

𦵏

𦵏

更上

𦵏

更上

𦵏

各牙

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

其三

白雲穿澗水。山高聽杜鵑。
潘健末丰句爰潤接下。

五六二句取

𦵏

牙

𦵏

𦵏

弁

𦵏

上九牙上

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

七六

筍

佳七
七復

筍

近上
七六

筍

豆下
九

筍

多牙

筍

佳七

筍

下佳七六
復新

勻

筍

下七九
上七

勻

下上
六二

筍

上五
七

筍

上五
七

筍

匹

多下六四車佳五七
復下七田下

筍

上十
下

筍

下七

筍

双牙

筍

筍

分下

勻

上十
下

筍

尤上
七

筍

四声少音

筍

省

筍

勻

庄上
七

筍

小五字要摩
上六

筍

下

勻

下上
六二

筍

下上
六二

筍

上五

筍

下六二佳
五七復

筍

近上
五七

筍

下六
四

筍

牙

筍

牙

筍

更上
五四

筍

立

筍

爰牙

筍

佳十

筍

佳十

筍

復

勻

筇

爰才

筇

上十

筇

上九才上

筇

上九才下

下十

筇

才上十良

筇

少才

筇

上九田下

筇

才

筇

筇

筇

筇

上七

筇

上七上六

筇

佳七复車

筇

筇

筇

立

筇

下二

筇

廿一

筇

上八

筇

下九

筇

才

才上

筇

上九下下

筇

一句取倍逸二句和唱三句圓

潤四句結京

二句和唱三句圓

二句和唱三句圓

二句和唱三句圓

其五

緩連一氣自深谷徐徐而出各先一声欠
二声欠又一声五段平作

其六

此即高山奏曲遇知已。此取洞天之韻。字字皆有抑揚起復之妙。

𦉳𦉳𦉳

各才

𦉳𦉳𦉳

上五九下

𦉳𦉳𦉳

小省上五九下上五

𦉳𦉳𦉳

上四六下

𦉳𦉳𦉳

各才

𦉳𦉳𦉳

上四

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

上四

𦉳𦉳𦉳

立

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

上五

𦉳𦉳𦉳

上四

𦉳𦉳𦉳

下四八下

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

上五

𦉳𦉳𦉳

省

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

上六

𦉳𦉳𦉳

下六

𦉳𦉳𦉳

上五

𦉳𦉳𦉳

立良

𦉳𦉳𦉳

复

芭𪔐

上丰
虎牙

芭𪔐

上丰
虎牙

芭𪔐

上丰

芭勺

其七

志在高山松濤之間。

𪔐洵

下

𪔐洵

上三
下二

𪔐

下四

𪔐

𪔐

牙

𪔐

下佳
五复

𪔐

牙

𪔐

𪔐

𪔐

介

𪔐

以下十七字重錄

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

欠豆

𪔐

牙上
七合

𪔐

牙

𪔐

𪔐

上七

四

下七
六立

彘

上七
七

彘

下八

筮

勻

上九

筮

上七

筮 筮 筮 筮

上九
下十立

筮 筮

其八

山嵐瀑布明月泛滄浪之趣。末二段收音清實平奏。

入目結尾

筮 筮

田

筮 勻 勻 筮

弁

筮

弁

筮 彘

田才

彘 彘 彘 彘

田才

筮

上九

筮 筮 筮 筮

尾

巳

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

高山章法略做洞天而其旨自別二段末句三段中句四段一
句如入窮岩深谷宛然千峰競秀萬壑爭流巍巍洋洋不可擬
測六段之旨恍若山陰道上水流花放百
鳥和鳴令人應接不暇抑何意旨之深哉

圮橋進履

宮音凡七段金陵派

漢張良所作也。幼時于下邳圮上。造黃石公之履。授以太公兵法。佐沛公而受天命。古之際會非偶然也。韓子十耕原稿。雖小曲而意恬靜。亦可爲初學入門之法也。

其一

下邳橋獨步

芎爰乍 甸亘 笱爰 芭起調 厖亘 甸亘 甸亘 𠂔亘 𠂔亘 𠂔亘

𠂔實天 笱牙上九上 芭七九 𠂔𠂔 𠂔復 甸佳八 𠂔𠂔 𠂔𠂔

芎亘 𠂔爰 𠂔佳八 𠂔復 𠂔爰 𠂔上九 𠂔尤佳 𠂔八復 𠂔𠂔

上七七上

七下

苟

𦉳

𦉴

𦉵

𦉶

𦉷

𦉸

𦉹

𦉺

聖

下八

𦉻

上七七上

𦉼

𦉽

𦉾

𦉿

𦊀

𦊁

𦊂

𦊃

𦊄

爰叶

平聲

其二

遇迎黃公敬謹焉。指必取恬靜。如同言談之意。

𦊅

欠下上六

𦊆

𦊇

𦊈

𦊉

𦊊

𦊋

𦊌

𦊍

𦊎

入調

𦊏

上六

𦊐

𦊑

𦊒

𦊓

𦊔

𦊕

𦊖

𦊗

𦊘

𦊙

𦊚

弁下

𦊛

𦊜

𦊝

𦊞

𦊟

𦊠

𦊡

𦊢

𦊣

𦊤

𦊥

佳下

𦊦

𦊧

𦊨

𦊩

𦊪

𦊫

𦊬

𦊭

𦊮

𦊯

復

𦊰

𦊱

𦊲

𦊳

𦊴

𦊵

𦊶

𦊷

𦊸

𦊹

𦊺

佳下

𦊻

𦊼

𦊽

𦊾

𦊿

𦋀

𦋁

𦋂

𦋃

𦋄

𦋅

復

𦋆

𦋇

𦋈

𦋉

𦋊

𦋋

𦋌

𦋍

𦋎

𦋏

𦋐

上六

佳下

尤上

復

𦋑

𦋒

𦋓

𦋔

𦋕

𦋖

𦋗

𦋘

上六

尤上

𦋙

𦋚

𦋛

𦋜

𦋝

𦋞

𦋟

𦋠

𦋡

𦋢

上六

尤上

𦋣

𦋤

𦋥

𦋦

𦋧

𦋨

𦋩

𦋪

𦋫

𦋬

上六

尤上

𦋭

𦋮

𦋯

𦋰

𦋱

𦋲

𦋳

𦋴

𦋵

𦋶

上六

尤上

𦋷

𦋸

𦋹

𦋺

𦋻

𦋼

𦋽

𦋾

𦋿

𦌀

上六

尤上

𦋿

𦌀

𦌁

𦌂

𦌃

𦌄

𦌅

𦌆

𦌇

𦌈

上六

尤上

𦌉

𦌊

𦌋

𦌌

𦌍

𦌎

𦌏

𦌐

𦌑

𦌒

上六

尤上

𦌓

𦌔

𦌕

𦌖

𦌗

𦌘

𦌙

𦌚

𦌛

𦌜

上六

尤上

𦌝

𦌞

𦌟

𦌠

𦌡

𦌢

𦌣

𦌤

𦌥

𦌦

上六

尤上

𦌧

𦌨

𦌩

𦌪

𦌫

𦌬

𦌭

𦌮

𦌯

𦌰

上六

尤上

𦌱

𦌲

𦌳

𦌴

𦌵

𦌶

𦌷

𦌸

𦌹

𦌺

上六

尤上

𦌻

𦌼

𦌽

𦌾

𦌿

𦍀

𦍁

𦍂

𦍃

𦍄

上六

尤上

𦍅

𦍆

𦍇

𦍈

𦍉

𦍊

𦍋

𦍌

𦍍

𦍎

上六

尤上

𦍏

𦍐

𦍑

𦍒

𦍓

𦍔

𦍕

𦍖

𦍗

𦍘

上六

尤上

𦍙

𦍚

𦍛

𦍜

𦍝

𦍞

𦍟

𦍠

𦍡

𦍢

上六

尤上

𦍣

𦍤

𦍥

𦍦

𦍧

𦍨

𦍩

𦍪

𦍫

𦍬

上六

尤上

𦍭

𦍮

𦍯

𦍰

𦍱

𦍲

𦍳

𦍴

𦍵

𦍶

上六

尤上

𦍷

𦍸

𦍹

𦍺

𦍻

𦍼

𦍽

𦍾

𦍿

𦎀

𠄎

下七車佳
半復

𠄎

二上
六二

𠄎

下七

𠄎

双牙

𠄎

𠄎

𠄎

牙佳六二
立復田干

𠄎

其三

進履拂塵尊遜而湖大用
音

全在末句做

𠄎

少牙

𠄎

上丰
干

𠄎

立

𠄎

上丰

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

省

𠄎

各干

𠄎

起

𠄎

佳干
復

𠄎

二上
六二

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

上五七上
五爪足

𠄎

又起

𠄎

二上
四四

𠄎

分立

𠄎

𠄎

𠄎

重

上四 下四 重 念木七

匕

下四 四立

匕

行

勾

上四 六田

芻

芻

立

躡邑芻

双下

躡邑芻

各佳四六复各 良五七各复

木匕

弁下

芻

上丰 田下

芻

立

躡邑

各上

薦

勾

匕

其四

此三進而往見也。此段之妙。要字字彈出。抑揚頓挫。以全曲意。

欠豆

欠豆

欠豆

作五

欠豆

下上

欠豆

欠豆

欠豆

欠豆

欠豆

欠豆

七

妙在一氣連下

弁下

七

匕

下五

匕

勾

上五

木匕

余意

弁下

勾

上五

芻

下五 七佳

芻

下上

芻

下六

芻

芻

子

菊也

与上六二佳五
七复下七

芭芍。

其五

默心秘授兵策真如傳道之音也。兩手如珠走盤。一句舒暢。末句亮采。曲精止矣。

菴

此段一氣單結作句碎
欠豆
双立

芍

佳丰
复

木七

与上六二
立

芭

与

芍木也

弁下

芍

上六四田
下

葵

上五
七

也

下六二下
七新

芍也

下

芻

弁佳
千复

芭

下

葵

与二
上七

芭

下九

芭葵

彙

勺

葵

上七
九

芻

下九

芭

芍

上七
九新

芻

下九

芭

芍

佳八
复

也

与上
七七

芭

下九

芭

芍

佳八
复

勺

与上
七七

芻

欠佳七复
下九下

芍

芍

筍焚

上七
九

𪔐

下九

𪔑

立

𪔒

上七
七

筍焚

上七
九

𪔓

下九

𪔔

下九

𪔕

立

𪔖

上七
七

𪔗

佳七復下
九少下

𪔘

上七
九

𪔙

下九

𪔚

牙

𪔛

上九

𪔜

𪔝

下十
立

𪔞

上九

𪔟

𪔠

𪔡

𪔢

其七

漢業功成歸山奉祠音韻帶浙乃宮音
易作之曲也。

𪔣

𪔤

𪔥

𪔦

𪔧

𪔨

𪔩

𪔪

𪔫

𪔬

𪔭

𪔮

𪔯

𪔰

𪔱

𪔲

𪔳

𪔴

𪔵

𪔶

𪔷

𪔸

𪔹

𪔺

𪔻

𪔼

𪔽

𪔾

𪔿

入日聲音

芎

上十上九
唇

芭

上八才上
七

芎
莖
旱

尾

邑

芎
莖
旱
旱

正

當子房未遇時，常至下邳之圯上，有老人脫履橋下，命孺子取着焉。如是者三。子房奉命唯謹，老人奇之，後與約，授以黃石素書。卒佐高祖成帝業，封留侯，乃從赤松子辟穀以去。其爲是曲初奏，似老人詰誡叮嚀，再鼓之，如風雲會合，恍見蛟龍得雨，摩霄飛去時也。繼復淡宕飄灑，若天仙化人，不食人間烟火者，可謂神化之音矣。

鷗鷺忘心機

宮音凡三段金陵派余評清宮調

雁仙曰有海翁者常游海上羣鷗習而狎焉其妻知之抵暮還家謂翁曰鷗鳥可娛盍攜一二歸玩之至旦往則羣鷗高飛而不下矣乃知前此之忘機也清宮之說者言其音清而委蕤也凡古人作操必統一音而主之衆音輔助而成調但音之審在絃如一絃屬宮三六兩絃輔助而成宮二絃屬商四七輔而成商三絃角五七輔之四絃徵二五七輔之五絃羽二七輔之輔助者如按二絃於七徽六分同一絃彈如一則合宮字按三於九徽按四於十徽按五於十二徽合一皆宮一六散合則成正宮按四六絃於七徽合一成少宮鷗鷺取四六兩絃於七徽音清而恬逸名清宮調也如洞天陽春高山等曲音多用五六九十三三徽之間七徽則鮮矣音理微奧非細心研究不可驟

得願與同志

更審訂焉

其一

錦異透逸。全在四粒作用微妙自生。

邑

筵

省

木

𣎵

𣎵

筵

省

甸

甸

木

𣎵

𣎵

甸

上六

𣎵

佳五

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

七九

車

佳十

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

九

𣎵

佳十

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

下艮

𣎵

同

筵

𣎵

𣎵

𣎵

復

筵

同

筵

𣎵

𣎵

𣎵

入調

聖聖

起調

實上

百作

六二

七

上五七上

七

佳五

七

立 上六二

七

下七四

七

同

七

立巾

七

上七

七

佳七

七

上

七

佳六

七

立上

七

上七田

七

七

七

女一尤佳七复

七

車良九尤复

七

七

佳七

七

上

七

上六

七

下七

七

立上

七

上七良

七

七

七

上

七

上七

上六

七

良七

七

七

七

七

上六

七

下

六四田

下七

上六四

上五七

七

女一

七

双

七

登

五知齋琴譜

鷓鴣

卷二

石二

其二

鳴嚶相友之意。三起句取恬逸末句暢美一曲之主也。

菴起立

𠂔

佳半

菴

下上

𠂔

佳半

𠂔

下上

𠂔

上五

五

𠂔

佳五

𠂔

下上

𠂔

佳半

𠂔

𠂔

双半

𠂔

下七

𠂔

下上

𠂔

上五

𠂔

下五

𠂔

下七

𠂔

下七

𠂔

下七

𠂔

双半

𠂔

双良

𠂔

佳半

𠂔

佳半

𠂔

佳半

𠂔

上六

𠂔

下

𠂔

上

𠂔

立

𠂔

立

𠂔

𠂔

田与

𠂔

車佳半

𠂔

复車良

𠂔

下

𠂔

上六

𠂔

上二

櫛

多下

匠

新

荀

上平

藿

立

筵

上七

荀

筵

又起

立

莛

佳平

莛

上上

莛

立良七四

莛

上上

莛

六二

上五七上

莛

佳五

莛

上六

莛

二下七四

莛

佳七復

莛

莛

佳七復下

莛

上七九田

莛

下九

莛

立

莛

莛

莛

莛

立

莛

上七七田

莛

上七七上

莛

佳平

莛

上七

莛

良平

尤復

荀

以下一家疑單聲連爲類

荀

上七七上

荀

新

荀

上七

荀

荀

下九

莛

少才

莛

上九上七

莛

上九

莛

田二

莛

莛

上七

七 棊

上七上六

七 棊

下七

七 棊

上七

九 棊

下九

一氣髮車
九 筇

牙

九 筇

上九上七

筇

下十

筇

佳九復車

良十二復

筇

筇

筇

筇

同。

其二

舒意志機。曲小而幽。可作出手之曲也。

收音

九 上七 蘆

佳八 復

蘆

牙上

九 勻

佳八 復

勻

下上

七六 棊

田下

勻

九 上七

九 上七 檠

上十

九 檠

下七六下

九 檠

佳八 復

檠

牙上

九 檠

佳八 復

檠

双下

十立 筇

上九牙下

筇

上十

筇

上九

牙下

筇

上九

牙下

筇

十下十二
巾已

芎上十

芎上十

店

芭上八

芎上三

旱

尾

邑

芎芭芎芭。厘芎芎芭旱。

鷗操雖游戲小品。而用意亦自不俗。嘗夫海日朝暉。滄江夕照。群飛衆和。翱翔自得。渾然一派天機。可以想其音韻矣。